

পরদেশী ।

[নীতিনাট্য]

(মনোমোহন গিরেটারে অভিনীত

প্রথম অভিনয়-রজনী

১৯শে মাঘ,—১৩২৮ সাল ।

—:~:—

শ্রীপাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত ।

❧ ❧ ❧ ❧ ❧

চতুর্থ সংস্করণ ।

❧ ❧ ❧ ❧ ❧

প্রকাশক—শ্রীনিবারগচন্দ্র ভট্টাচার্য্য,

সারস্বত লাইব্রেরী—

১৯৫১২, কর্ণওয়ালিস্ ট্রীট—কলিকাতা ।

—

১৩৩০ সাল ।

ভূমিকা ।

মাননীয় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ, সুকুমার শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, প্রীতিভাজন শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু, নৃত্যশিক্ষক ও বন্ধুবর শ্রীযুক্ত সাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়গণের একান্ত যত্নেই আজ “পরদেশী” মনোমোহনে “ঘরবাসী” এবং তাঁহাদিগকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইবার জন্তই এই ভূমিকা ।

বাণীর বে একনিষ্ঠ সাধক, ৬পাদ্মালাল সরকার আমার এই ক্ষুদ্র নাটকের সঙ্গীতগুলিতে মনোমুগ্ধকর সুরলয় সংযোগ করিয়াছেন, কিন্তু হৃতাগ্যবশতঃ নিরতি-নিয়মে আজ স্বর্গগত, তাঁর পবিত্র আত্মার ঐক্দেশে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি । অলমতিবিস্তরেণ ।

গ্রন্থকার ।

—o—



উৎসর্গ

ভূষণভাণ্ডারାधिपति, प्रजापालक, साहित्यानुरागी

श्रीयुक्त गिर्रीन्द्रमोहन राय चौधरी

प्रतिपालकेषु—

श्रीपाचकडि चट्टोपाध्याय ।

চরিত্র ।

পুরুষ ।

সোলেমান	তুরস্ক সম্রাট ।
নোয়াজেস (পরদেশী)	পারস্ত-সম্রাট-পুত্র ।
কয়নাশা	ঐ অহুচর ।
মোবারিক	ওমরাহ পুত্র ।
গফর	ঐ অহুচর ।

মাঝি, উস্তানরক্ষক, ঘাতক, হকিম, করবোলা, অন্তান্ত সঙ,
রোগিগণ, প্রহরিগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রী ।

সেরিণা	তুরস্ক সম্রাটের জ্যেষ্ঠা কন্যা ।
জেরিণা	ঐ কনিষ্ঠা কন্যা ।
সানিয়া	.	.	সেরিণার বাদী ।
সাখিয়া	জেরিণার বাদী ।

বাদীগণ, রন্ধনীগণ ইত্যাদি ।

পারদেশী ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

নদী-তীরস্থ প্রাসাদ-সংলগ্ন উদ্যান ।

[জেরিগার গীত ।]

কুসুম স্নানরী সখি, কারে তুমি বাস ভাল ।
কাহারে খুঁজিছ তুমি, কে গো হৃদয় আলো ॥
চেয়ে চেয়ে চেয়ে, পলক পড়ে না,
কার ছবিখানি দেখিছ বলনা,
আমিও ললনা, ক'রনা ছলনা,
মোর কাছে প্রাণ খোল ॥

জেরিগা । আজ কি যেন একটা অজানা আনন্দে হৃদয় উথলে উঠছে । আজ বলন্ত উৎসব বলে কি এমন হচ্ছে ? না, বলন্ত উৎসব ত প্রতিবৎসরই হয়, কখনও এমন হয় না । তবে এবার যটাটা একটু বেশী, তাতে কি এসে যায় ? কাণে কাণে কে যেন বলছে, আজ তুমি

তোর কোন প্রিয়জনকে দেখতে পাবি। আমার ত সকল প্রিয়জনই এখানে বর্তমান। আবার নূতন কাকে দেখব? দূর হো'কগে ছাই, একবার মেলার দিকটার যাই। সেখানটা কেমন সাজিয়েছে দেখিগে।

[প্রস্থান।

(সাথিয়ার প্রবেশ)

সাথিয়া। বৎসরের মধ্যে একটা দিন বসন্ত উৎসব, রাজ্যময় আনন্দের ছড়াছড়ি ; কত রং বেরংয়ের ডামাসা, ভেকি, ভোজবাজী—কত কি হ'চ্ছে, সবাই আফ্লাদ-আমোদ ক'চ্ছে।

(সানিয়ার প্রবেশ)

সানি। কি রে সাথি, তুই একা এখানে ?

সাথি। এই তোরা আসার অপেক্ষা ক'চ্ছি ; কত রং বেরংয়ের রগড় গড়িয়ে যাচ্ছে, আমি একা ব'লে ভোগ ক'রে সুখ পাচ্ছিনে ; এখন তুই এলি, অনেকটা ভরসা হল'। তা তুই একা যে ? সাজাদী কোথায় ?

সানি। তুই একা যে ? সাজাদী কোথায় ?

সাথি। সাজাদী এতক্ষণ মেলার গিরে বাদর নাচ দেখছেন।

সানি। আর আমার সাজাদী কুম্ভো গড়াগড়ি দেখছেন।

সাথি। কুম্ভো গড়াগড়ি কি ?

সানি। দুটো বিটকেল জোরাল প্রথমটা খুব ভাল ঠুকে আফালন ক'রে, তার পর কুম্ভোর মত গড়া'চ্ছে।

সাথি। ও! কুস্তি বুঝি,—হ্যাঁয়ে এবারে নাকি নূতন রকমের সড় হ'য়েছে ?

সানি। হ'য়েছে বৈকি, এবারে আর সুখোঙ্গরা নয়।

সাথি। তবে ?

সানি । এলেই দেখ্‌বি, আমি আগে থেকে ভান্‌চিনি । এখন দেখ
ঐ হরবোলা আস্‌ছে ।

[হরবোলার প্রবেশ ও গীত]

আমি সাগর-পারের হরবোলা ।

যদি শুনতে চাও কেউ, পরসা ছাড়,

আমি ক'রোঁ নাকো ছেলে-খেলা ॥

“কুহ কুহ” ডাকি আমি কাল কোকিলটে;

“বউ কথা কও” ডাক্তে পারি, সে বড় মিঠে ;

“বক্‌বক্‌ কুম্‌” পায়রা ডাকি, কিচির-মিচির চড়াই পাণী,

“কৌকোর কৌকে” জলে ভরাই বাবুদের নোলা ॥

যদি শুনতে চাও গো কেউ—

আমি কুত্তা হ'য়ে কৰ্ত্তে পারি, “কেউ কেউ ঘেউ ঘেউ—”

আবার হ' বেড়ালের লড়াইয়েতে কাণ করি কালা-পালা ॥

কখন' হই দিঙ্গি, ডাকি বাঘা-সিঙ্গি,

আবার শেয়াল হ'য়ে “হ্যা হ্যা” ডাকি সন্ধ্যাবেলা ॥

(প্রস্থান ।

(সেরিণা ও জেরিণার প্রবেশ)

সাখি । এবারে বসন্ত উৎসব দেখছি খুব জম্‌কাল হ'য়েছে, জান
ত'রে অবধি এমন থাৱা দেখিনি ।

জেরিণা । ই্যারে সাখি, সঙের দল চ'লে গেছে ?

সাখি । এখনও এদিকে আসেনি—আজ সাজাদী, গজুরের কাণ্ড দেখে
আর ছেসে বাঁচিনি !

জেরিণা । কেন, সে কি ক'রেছে ?

সাধি । সে এক কিস্তিত কিম্বাকার চেহারা ক'রে এসে নাছিল :
সানি তাই না দেখে একেবারে আশুনা, “দূর দূর” ক'রে তাড়িয়ে দিলে—
আমরা ত হেসেই অস্থির ।

সেরিণা । সানিয়া, গল্প অতি সং ।

সানি । কেন, মোবারিকও ত অতি মহৎ, তবে তুমি তাকে অমন
কর কেন ?

সেরিণা । মোবারিক প্রণয়ী হওয়া সম্ভব হ'লেও সে ভাষাজ্ঞানহীন
মূখ—সম্রাট-নন্দিনীর একেবারে অল্পপযুক্ত । কিন্তু তুমি কি দোষে
গল্পকে ভালবাসিসনি সানি ?

সানি । ঠিক ঐ দোষে, বান্ধা হ'য়ে গুরুকু কথা কইতে জানে না ।

সেরিণা । তুমি নিজে যেমন মুখিণী, সেও তদ্রূপ ।

জেরিণা । সেরিণা, আমি মধ্যস্থ হ'য়ে দুজনকেই বলি,—তোমাদের
বড় অজ্ঞান । এত ভালবাসার প্রতিদান কি একটুও নেই ? বিশেষ
সেরিণার যেন সব বাড়াবাড়ি । ব্যাকরণের জমিতে যে প্রেমের অঙ্কুর
গজায়, তা এই তোমাদেরই দেখছি ।

সেরিণা । কি কুরুচিপূর্ণ বাক্য বিন্যাস ! জেরিণা, বিন্দুত হ'য়ো না,
তুমি সম্রাট-নন্দিনী !

জেরিণা । প্রতি বৎসর উৎসব হয় বটে, কিন্তু আজ যেমন আনন্দ
হ'চ্ছে, বোধ হয় জীবনে কখনও এত আনন্দ উপভোগ ক'র্ত্তে পারিনি,
কিন্তু তোমার এই ব্যাকরণেই সব খোলা হ'য়ে যাচ্ছে । ও কি, নদীতে
কি একটা ভেসে আসছে, নয় ?

(জেরিণা ও সাধিয়ার অঙ্গসর হওন)

সাধি । ওটা বে মাছ !

সেরিণা । (অঙ্গসর হইয়া) জীবিত না মৃত ?

সাধি। ঐ যে ন'ড়েছে !

জেরিণা। চেউরে ভেসে এই দিকে আ'স্ছে।

সেরিণা। উত্তোলনের কি কোন পন্থা নেই ?

জেরিণা। দেখছি, আয় সাধি।

সাধি। তাইতো, কি ক'বা যায়। সাজাদা, কে এঁকে তুলবে ?

জেরিণা। আমাদের কি কোন যোগাতা নেই ?

সেরিণা। এই মৃতপ্রায় ব্যক্তিকে উদ্ধার ক'রতে কি কেউ সাহায্য ক'র্বে না ?

(মোবারিকের প্রবেশ)

মোবা। ক'র্বে না কেন সেরিণা, তোমার জন্ত যাতে প্রাণ দেবার প্রয়োজন, সে কাজ ক'র্বে মোবারিকই সর্ব প্রথম ছুটে আ'সবে।

(জলে ঝম্প প্রদান ও নোয়াজেস্কে উত্তোলন)

সেরিণা। (স্বগত) কি রূপবান্ !

জেরিণা। (স্বগত) কি সুন্দর !

মোবা। মরেনি -

সেরিণা। (নোয়াজেসের সংজ্ঞাশূন্য দেহ পরীক্ষাকালে পারশু-সম্রাটের মোহরান্বিত মণি-মুক্তা খচিত সুবর্ণপদক পাইয়া তাহা অস্ত্রের অলঙ্কে স্বকীয় বস্ত্রাভ্যন্তরে লুকায়িত করণান্তর) (স্বগত) পদকে দেখছি পারশু-সম্রাট-পুত্রের নাম ! তবে কি এই ব্যক্তি পারশু-সম্রাট পুত্র ! নিশ্চয়ই তাই। নচেৎ এত সৌন্দর্য্য অস্ত্রে কখনও সম্ভবে না। উপস্থিত এ পদকের বিষয় গোপন রাখতে হবে। কারণ --না, থাক, প্রথম হ'তে অস্ত্রার সন্দেহ মনে স্থান দেওয়া উচিত নয়।

জেরিণা। নিম্নে চল, আর দেবী ক'রো না।

[নোয়াজেস্কে লইয়া মোবারিক, জেরিণা ও সেরিণার প্রস্থান]

সাধি । সানি, অবাক হ'য়ে কি দেখ'ছিস ?

সানি । বুঝি বাধলো—

সাধি । কি বাধলো ?

সানি । কিছু একটা,—ঐ সঙ আস'ছে, সাহাজাদীদের নসীবে আর দেখা ঘ'টলো না ।

সাধি । হা হা হা ! সত্যই যে এবারে নূতন !

[গান করিতে করিতে পুরুষবেশে সজ্জিত বাদীগণ এবং

নারীবেশে সজ্জিত বান্ধাগণের প্রবেশ ও গীত]

বাদী । আমরা পুরুষ সেজেছি ।

বান্ধা । আমরা নারী বনেছি ।

উভয়ে । মিঞা বিবি সাধের জুটি হাওয়া খেতে চলেছি ॥

বান্ধা । এন্নি মোরা ছলিয়ে বেণী হান'বো নয়ন বাণ,

বাদী । এন্নি ধারা বাকা টেরী, ছ'আজুলে ঘুরবে ছড়ি,

চ'লবো এন্নি হেলে ছলে, গায়ে দে আচ্'কান ।

উভয়ে । মিঞা বিবির আদব-কায়দা ক'রে শিখেছি ॥

বান্ধা । মন মাতান মুছ হাসি, পুরুষের গলায় কাঁসি,

বাদী । কানাচ হ'তে শিব দিয়ে দিয়ে মন মজাতে শিখেছি ॥

বান্ধা । আদীর ওমরাও নবাব বাদশা ক'রবো সাদীদেখে থালা,

বাদী । আমরাও ত নইকো চাষা, বেগম থুঁজতে চলেছি ॥

বান্ধা । মোরা কর্কো এমনি মান, তার উড়ে যাবে প্রাণ,

কর্কো সে আন'চান ;

বাদী । কথায় কথায় মেজাজ গরম, রাখবো সাদা নরকো নয়ম,

পান খেকে চুপ খ'লে বিবির, হুমকি দিতে শিখেছি ।

উভয়ে । মিঞা বিবির প্রেমের লড়াই আখড়া দিয়ে সেখেছি ॥

সানি । তোরা যে একেবারে পুরুষ হ'য়েছিলিস্ ।

সাধি । আর মিলেগুলো মাগী ! কি বছর মুখোস্, এবার একটু নৃতন ! তোরা এখন যেন আর এক দেশের মানুষ হয়েছিলিস্ !

বাদী । সত্যি, আমরা যেন তাই হ'য়ে গেছি ।

সানি । দেখ সাধি, আবার একটা কি ভেসে আসছে !

সাধি । মানুষ ! আজ দেখছি ভাসার পালা । ঐ যে ন'ড়চে ! আর, ওড়না কেলে দি, যদি ধ'বুতে পারে, সবাই মিলে টেনে তুলবো ।

(তরুণ করণানন্তর কয়নাশাকে উত্তোলন)

সানি । (স্বগত) কি রূপ !

সাধি । (স্বগত) এমন রূপ ত কখনও দেখিনি !

কর । কে বাবা তোমরা ?

সানি । দেখচোনা—এই গৌক !

কর । ও বাবা, মেয়ে মানুষের গৌক !

সাধি । বুঝলে ? অর্থাৎ মাম্‌সো ! দেখে বুঝ্‌চোনা, মেয়েমানুষের কি এমন গৌক গজার ?

সানি । পুরুষের কি এমন ননীর দেহ হয় ?

কর । না

১ম বাদী । পুরুষ কি এত ছোট হয় ?

কর । খুব কম ; গৌক ! ও বাবা—তাইত !

সানি । আবার এ গৌকের বিশেষত্ব এইটুকু, এ বারোমাস থাকে না ।

কর । বল কি ?

সানি । তবে আর মানুষের সঙ্গে প্রভেদ কি ? বসন্তকালে শুষ্ক একটি দিনের অন্ত এই নৃতনত্ব দেখা দেয় ।

ফয়। বটে! (স্বগত) মামুদো ত কখন দেখিনি—হয় তো—তবে
কি এটা মামুদোর দেশ!

সানি। কি বুঝেচো?

ফয়। ওরে বাবারে—(বেগে প্রস্থান)

সানি। কি বেকুব! হা—হা—হা—আয় দেখি, কোথায় যায়।

[সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কক্ষ।

নোয়াজেস্।

নোয়াজেস্। তাইতো। কোথায় যাচ্ছিলুম আর কোথায় এলুম।
পিতার মনোমত কষ্টকে সাদী কণ্ঠে চাইনি, পিতা অসন্তুষ্ট হ'য়ে একটা
রাত কথা ব'লে ছিলেন ব'লে, অভিমানে গৃহত্যাগ ক'ল্পম, উত্তাল তরঙ্গ-
ময় বারিধি অতিক্রম ক'রে এসে, শেষে একটা ক্ষুদ্র নদী পার হ'তে
নৌকা জলময় হ'ল। ধোদার মেহেরবাণীতে গ্রাণ পেলুম বটে, কিন্তু
মনের মধ্যে কেমন একটা কি হ'য়ে গেল! ফয়নাশা যে বেঁচেছে এও
একটা সুখের বিষয়।

(সেরিণার প্রবেশ)

সেরিণা। এখন বেশ সুস্থতা অনুভব ক'চ্ছেন?

নোয়।। কৃতজ্ঞতা কেমন ক'রে জানাবো—আপনাদের মেহেরবাণীতে
এ গ্রাণ কিরে পেরেছি।

সেরিণা। (স্বগত) ভাষা সম্পূর্ণ না হলেও অধিকাংশ মার্জিত।
(প্রকাশ্যে) আপনার পরিচর দানে আমার অহুগৃহীত ক'রবেন কি?

নোয়া । দেবার মত পরিচর কিছুই নেই, তবে এইমাত্র ব'লতে পারি, আমি একজন পরদেশী মোসাফের ।

সেরিণা । (স্বগত) এ অঙ্গীলতা ক্রমাহ । (প্রকাশে) আমার পরিচয় জা'নবার অভিলাষ আছে কি ? আমি তুরস্বাধিপতি সাহানসা সম্রাট সোলেমানের কন্যা—নাম সাহাজাদী সেরিণা । দেখুন, মার্জিত ভাষা প্রয়োগ আমাব অভ্যাস ।

নোয়া । স্বগত) প্রাণের একটা কোণে বেশ একটু অহঙ্কারের কালিব দাগ । (প্রকাশে) বড়ই বাধিত হলুম সাহাজাদি ।

সেরিণা । (স্বগত) নিতু'ল না হ'লেও ব্যাকরণ-শুদ্ধ ! ভাষায় দোষ-টুকু সৌন্দর্যের আবরণে আবৃত । মোবারিক সম্পূর্ণ নিগুণ । ~~সাহাজাদী~~
~~প্রাণের আকাঙ্ক্ষা কখনও নিরুপা হওয়া সম্ভব নয়~~ । (প্রকাশে) আপনার সৌজন্য প্রশংসনীয় । আপনার সংসর্গও মনোরম ।

নোয়া । কিন্তু ব্যাকরণসঙ্গত নয়—আপনি সম্রাট-নন্দিনী, আর আমি একজন অজ্ঞাতকুলশীল মোসাফের ।

সেরিণা । (স্বগত) মধুব ব্যাকোক্তির সহিত নব্রতার কি মধুর সংমিশ্রণ ! পরদেশীয় অন্তরে বাহিরে সৌন্দর্য্য ! (প্রকাশে) আমি সানন্দে স্বীকার ক'রছি, স্বজনের সহিত স্বজনের একরূপ ব্যবহারই জায্য ।

(সানিয়ার প্রবেশ)

সানি । হা—হা—হা—

সেরিণা । কি হয়েছে সানি ?

সানি । হি—হি—হি—

সেরিণা । এমন অসময়ে হান্তরসের অপব্যবহার ক'রে অঙ্গীলতার প্রজ্ঞর দিসনা—কি হ'য়েছে বল ?

সানি । হ—হ—হ—

সেরিণা । পুনরায় ? সাহাজাদীর আদেশ — নিবৃত্ত হ—

সানি । হঃ হঃ হঃ—

সেরিণা । অসহ ! সানি, দণ্ডের ভয় রাখিসনি ? হস্ত সংবরণ কর, নইলে—

সানি । ক'ছি সাহাজাদী, ক'ছি, সেই লোকটা হা—হা—হা—

সেরিণা । আমার সঙ্গে থেকেও তোন ভাষা মার্জিত হ'ল না—কি পরিতাপ ।

সানি । আপ'শোষ ক'রনা সাহাজাদী— এত কালের অভ্যাস কি ছাড়া যায় ? - তবে চেষ্টা কর্বোঁ। এখন সেই লোকটার কথা —হা—হা—হা—

সেরিণা । হস্ত সংবরণ কর সানি ।

সানি । সব্ব্বরতে যে পাচ্ছিনে সাহাজাদি ; হাসিটে যে প্রাণের ভেতর চিড়িক্ মেরে উঠ'চে,—বাবা লোকটা কি ভীতু !

সেরিণা । কেন ?

সানি । আর কেন, ভরে লোকটা বাগানের কুয়োটার দিকের ঝোপটার ভেতর গিয়ে লুকিয়ে ব'সে আছে ! হা—হা—হা—

নোয়া । কোন্ লোকটা ?

সানি । আপনার সেই গোলামটি; আবার কে ! হা—হা—হা—

নোয়া । ভয় কিসের ?

সানি । যাম্‌দো যাম্‌দীর ।

নোয়া । ওর একটা তুল সন্স্কার হ'য়েছে তার উপর লোকটা ভীত প্রকৃতির । আপনারা ব্যস্ত হবেন না, আমি দেখছি ।

সেরিণা । অগ্রসর হোন, আমিও আপনার অঙ্গুগমন ক'ছি ।

[সকলের প্রস্থান ।

(জেরিণা ও সাধিয়ার প্রবেশ)

জেরিণা । পরদেশী গেলেন কোথায় সাধি ?

সাধি । সাজাদী যে এরই মধ্যে অস্থির ?

[সাধিয়ার গীত ।]

বুঝা হায় লাগানা দিল কিসিসে 'নজিফা পস্তানা ।

বেগর উস্কো সমনে আপনেকো আপ সতানা ॥

উল্ফতে তড়পতে হুরে অঁখোমে দরিয়া,

কিসমৎকী খুবই আয়সি ফুকারি "পিয়া পিয়া,"

আগি কলিজামে, কায়সা জমানা ।

মুশুরে ছনিয়া হায় মুস্তিল দিল বহলানা ॥

জেরিণা । সাধি, তুই আমার ঠাট্টা ক'চ্ছিস্ ?

সাধি । তোবা তোবা ! আমি একটা এক পরসার বাদী—আমি তোমার ঠাট্টা ক'রবো !

জেরিণা । তবে ঠেস্ দিয়ে অমন গান গাইলি কেন ?

সাধি । ওমা, ঠেস্ দিলুম কখন গো ! এমন দিবি কাকে দাঁড়িয়ে—

জেরিণা । তুই বড় জালাতন ক'চ্ছিস্ । [প্রস্থান ।]

সাধি । সাজাদী প্রাণের কথা না ভাবলেও তিনি যে পরদেশীর প্রেমে প'ড়েছেন, এটা খুব ঠিক্ ; কিন্তু আমার আবার হঠাৎ একি হ'ল ! মনিবটির মত ওঁর গোলামটিও কি যাহ্ জানে ! এই যে গফুর আসছে, ছোড়া সানিকে ভালবাসে, ছোড়া বড় বোকা, একটু নাচাই । (গফুরের প্রবেশ) গফুর, তুই এখানে যে ?

গফুর । এঁ্যা—এঁ্যা; এই এসেছি—এসেছি—বিবি সাহেব কোথায় ?

সাধি । কোন্ বিবিসাহেব' ?

গফুর । ঐ যে—সা—সা—সানিয়া বিবি ।

সাপি। ও মা, তাও জানিসনে বুঝি, তার যে শক্ত ব্যামো, বাতাবাতি বাড়াবাড়ি ।

গফুর। এঁ্যা, বল কি ? ব্যামো !

সাপি। ব্যামোব'লে ব্যামো, মাথার ব্যামো, ঠকিমে এলে দিযেছে ।

গফুর। এঁ্যা, বল কি !--তাহ'লে উগার ?

সাপি। শুধু একটা উপায় আছে, একজন গুণী লোক ব'লেছে, সানির যদি কেউ ভালবাসার লোক থাকে, আর সে যদি একডুবে একটা পানকৌড়ী ধু'রে এনে তার বক্ত সানিব মাথায় দিতে পারে, তাহ'লে সানি ভাল হবে ।

গফুর। ভাল হবে ?

সাপি। গুণীর কথা কি মিথ্যে হয় ?

গফুর। আচ্ছা, তবে দেখি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

উজানের এক প্রান্তস্থ কুপ'-সম্মিতিত লতাকুঞ্জ ।

কুঞ্জ-অভ্যন্তরে ফরনাশা ।

ফরনাশা। আচ্ছা বিপদে পড়লুম বাবা—এ মামদো মামদীর হাত থেকে বাঁচুরো কেমন ক'রে । খোদা ! নসীবে শেষে এই লিখেছিলে ? ও বাবা, এই যে একটা মামদো বে !

(উজান-রক্ষকের প্রবেশ)

উজান-রক্ষক। কে তুমি ?

ফর। এমন কোঁপের ভেতর ঘাপটাঁ মেরে আছি, তবু নিজার নেই বাবা !

উ-রক্ষক । কে তুমি ?

ফয় । আমি একটা কাছিম বাবা, নদীর জল থেকে উঠে এখানে প'ড়ে একটু হাওয়া খাচ্ছি ।

উ-রক্ষক । অমন মানুষের মত চেহারা কি কখনও কাছিম হয় ?

ফয় । হয় বাবা হয় , কারে প'ড়লে শুধু কাছিম কেন ? কত রকম হয় ।

উ-রক্ষক । কাছিমে কি কথা কয় ?

ফয় । রাজকর দেবার ভয়ে কথা কয়না ; তবে বিপদে প'ড়লে ক'য়ে ফেলে ।

উ-রক্ষক । কাছিমেব কি অমন লম্বা গৌফ হয় ?

ফয় । তা বুঝি জাননা ? রমজানের অন্ধকাব রাত্ৰিতে যে কাছিম জন্মায় তার গৌফ বেবোয় ।

উ-রক্ষক । বেরোয় বুঝি ?

ফয় । দেখে বুঝ্ছে না ?

উ-রক্ষক । তুমি কাঁপ'চো কেন ?

ফয় । জলের জানোয়ার কি না । দূষিত হাওয়া লেগে গেছে ।

উ-রক্ষক । তাহ'লে তুমি ঠিক ব'ল'চো—তুমি কাছিম ?

ফয় । স্থলের জানোয়ারের মত জলের জানোয়ার মিথ্যে কথা বলে না ।

উ-রক্ষক । তাহ'লে, কাছিম ভাই, আমি চল্লুম—

ফয় । যাবে বৈকি, যাও যাও ; আর দেয়ী ক'রনা ।

উ-রক্ষক । হ্যাঁ, এখন নিশ্চিন্ত হ'য়ে চল্লুম, জাননা ত, মনিবের কি কড়া হুকুম, এ বাগানে কোন গুঁপো মানুষের আস'বার যোটি নেই, এলে তার গর্দান আ'র আমার গর্দান অম'নি কুচ্ ক'রে কেটে নেবে ।

কয়। বুঝেছি বুঝেছি, বড় শক্ত হুকুম—এখন স'রে পড়।

উ-রক্ষ। হ্যাঁ, চল্লুম, চল্লুম— (গমনোন্তত)

(নোয়াফ্‌জেস, সেরিণা ও সানিয়ার প্রবেশ)

নোয়া। কৈ—কোথায়?

সানি। ঐ যে, ঐ ঝোঁপটায়।

নোয়া। (উত্থান বন্ধকের প্রতি) ওখানে একটা লোককে দেখলি?

উ-রক্ষ। না হুজুর—

নোয়া। কেউ নেই?

উ-রক্ষ। আছে, একটা কাছিম।

নোয়া। কাছিম?*

উ-রক্ষ। সে তাই ব'ল্লে।

নোয়া। কাছিমে কথা কইলে?

উ-রক্ষ। আমাব পেডাপীড়িতেই কইলে—নইলে রাজকর দেবার ভয়ে কয় না।

নোয়া। তুই কি ব'ল্ছিস্?

উ-রক্ষ। বান্দা মিথ্যা বলেনি।

সেরিণা। কচ্ছপ?

উ-রক্ষ। সে কচ্ছপ কি না, তা জানি না; সে যে কাছিম, তাতে কোন সন্দেহ নেই।

সানি। দেখাতে পারিস্?

উ-রক্ষ। ঐ যে (অগ্রসর হইয়া) কাছিম ভায়া—ও কাছিম ভায়া—

কয়। (দৃগত) এই সেরেছে—

নোয়া। কতনালা—

কয়। ও বাবা, এসে নাম ধ'রে ডাকে রে! খোদা!

নোয়া । ফয়নাশা, বেরিয়ে আয়—

ফয় । ও বাবা রে ! এইবার গেলুম, আমার যে বেরাতে বলে রে !
যখন মাথুব ব'লে চিনেছে, না বেরলে টেনে বা'র ক'ৰ্বে । বেরই, যা
নলীবে আছে, হোক । (বাহিরে আসিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে) দোহাই বাবা
মাম্দো চাচা, আমার নাম ফয়নাশা নয়, আমি কাছিম বাবা—

নোয়া । (ফয়নাশার হস্ত ধরিয়া) ফয়নাশা—

ফয় । গেছি—গেছি—গেছি, কাছিম ধ'রে কি হবে বাবা, ছেড়ে দাও
না, জলের জীব আমি—জলে চ'লে যাচ্ছি ! (কম্পন)

নোয়া । কাঁপ'ছিস্ কেন ফয়নাশা, এ যে আমি—

ফয় । সেই বুঝেই তো কাঁপ'ছি মাম্দো চাচা—

নোয়া । চোপ খুলে দেখ'না—আমি কে ?

ফয় । বাপরে, চোপ বুঁঝেই যা দেখ'ছি, তাই যথেষ্ট । আর দম্কে
মেরোনা বাবা, যা ক'ৰ্কার ক'রে ফেল । (কম্পন)

নোয়া । কাঁপিসনি ফয়নাশা, এই আমি তোকে ছেড়ে দিচ্ছি,—

ফয় । এই ভন্—(দৌড়িয়া পলায়ন)

সেরিণা । কি ভীত-প্রকৃতি !

নোয়া । আহান্নকের কাণ্ডখানা দেখুন না ।

সেরিণা । অগ্রসর হোন, দেখি কোথায় গমন করে ।

[নোয়াজেস্ ও সেরিণার প্রস্থান ।

সানি । ভরটাও পুরুষের একটা সৌন্দর্য্য—বেশ উপভোগ করা যায় ।

[সানিয়ার গীত ।]

নানা গুণ পুরুষ-জাতির কোটাতে রূপের বাহার ।

উচকা কুলবালা মজে দেবী সরনা আর ।

ছড়ারে হাসির রাশি, ক'রে নেয় চরণ-দাসী,

ভীত করে চিশ চুবি, পরায়ে প্রেমের ফাঁসি ;

মুখ হ'য়ে স্বপ্ন তাবে বাঁধে মন সে অবলার ॥

(এক হস্তে একখানা ছুরিকা ও অপর হস্তে একটি পানকৌড়ী

বাইয়া গফুরের প্রবেশ)

গফুর। এই দেখ্ সানি, তোব জন্তে একদৌড়ে নদীতে গিয়ে একডুবে এই পানকৌড়ীটে ব'রে নিয়ে এসেছি—এখন ব'স, এর রক্ত তোর মাথায় ঢেলে দিই ।

সানি। মরু মুখপোড়া, কি ব'ল্ছিস্ তুই ?

গফুর। তুই এখনও বুঝলিনি সানি, আমি যে তোর জন্তে ম'রেছি—তোব ব্যামো শুনে আমি কি থাকতে পারি ?

সানি। আমার ব্যামো কি রে ?

গফুর। তাই যদি বুঝ'বি, তাহ'লে আব লোকে মাথার ব্যামো ব'ল্বে কেন ? মাথার ব্যামো কি নিজে বোঝা যায়—উপসর্গ দেখে পাচ জনে ধ'রে কেলো ।

সানি। তুই কি ব'ল্ছিস্ ?

গফুর। ওই ওটাও একটা উপসর্গ, লোকে কিছু ব'ল্লে বোঝা যায় না । নে এখন ব'স—

সানি ! দুই হ মুখপোড়া—

গফুর। ওষুধ মাথায় দে সানি, নইলে আমি জীবহত্যে হবো—

সানি। আমার ব্যামো তোকে কে ব'ল্লে ?

গফুর। সে কথা ব'ল্লে বারণ ক'রেছে—

সানি। আমার ব'ল্‌বিনি ? এই বুঝি তোর ভালবাসা ?

গফুর। সানি কসম ধরালেও আমি তোকে ব'ল্‌বো, তুই আগে মাথা পাট—

সানি । বটে, আর ব'লতে হবে না—তুই যা, আমি শুনতে চাইনে—

[প্রস্থান ।

গফুর । হা আল্লা ! একি ক'ল্লে !—

চতুর্থ দৃশ্য ।

উস্থানের অপরাংশ ।

(বান্দীগণের প্রবেশ ও গীত)

রোগে ধ'রেছে ।

কোথাকার বাতিক হাওয়া একেবারে মাথায় চড়েছে ॥

বাত বিকার আর সন্নিপাত, হকিম তবু পার গো দাত,

এ রোগে নাড়ী ছাড়ে, হকিম ডরে, বলে—প্রেমে জ্বরেছে,

(ভাবে) দফা সেরেছে ॥

ফয় । কি ফ্যাসাদেই প'ড়লুম বাবা—পালিয়ে যাই কোথায় ? সে দিকে যাচ্ছি, সেই দিকেই মামদো-মামদীর ঝাঁক । ও বাবা, এই এক শালা !

(গফুরের প্রবেশ)

গফুর । তাইতো, ছুঁ ডীটের জন্তে কি শেষকালটার পাগল হবো !

ফয় । এ ব্যাটা দেখ'চি পীরিতে প'ড়েছে । আমার দিকে নজরও দেয়নি, আন্তে আন্তে গা ঢাকা দিই—(গমনোচ্ছত)

গফুর । (স্বগত) এয়ে সেই পবদেলী মিঞার বাহনটি ! (হাত ধরিয়া) কি দোস্ত, কোথায় চ'লেছ ?

ফয় । এই রে ! (কম্পন)

গফুর । একি দোস্ত, কাপ'চো কেন ? চোখ বুঁজে কেন দোস্ত ?

কর। মিস্‌গীর ব্যামো দোস্ত—মিস্‌গীর ব্যামো। ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও ।

গফুর। (স্বগত) একে ব'লুলে একটা উপায় হয় না ? পরদেশী লোক, আমার সঙ্গে চালাকী কর্তে পার্কে না ব'লেই বোধ হয়। দেখি ব'লে—(প্রকাশ্যে) দোস্ত, আমি বড় বিপদে প'ড়েছি—

কর। আমার বিপদ আবার তোমার চেয়েও বেশী দোস্ত—তোমার চেয়েও বেশী—

গফুর। আমার জ্ঞান যায়—

কর। আমার গেছে ব'লেই হয়—

গফুর। তোমার কি হ'য়েছে দোস্ত ?

কর। তোমারই বল না—

গফুর। আমি পীরিতে প'ড়েছি—

কর। আমি পীড়নে প'ড়েছি—

গফুর। একটা উপায় ঠাওরাতে পার দোস্ত ?

কর। নিজের উপায় ঠাওরাতেই পাচ্ছিনে, তা তোমার উপায় ! ছেড়ে দাওনা দোস্ত, কখনো কাটাকাটি ত অনেক হ'ল। না ছাড়ো, ব্যাপারটা সজেকপে বল, আমি উপায়টাও চাই ক'রে দিই—

গফুর। এখনও কাঁপ'চো ?

কর। মজাগত রোগের ওই লক্ষণ,—নাও কাজের কথা কও ।

গফুর। ঐ সানিরা ব'লে যে সাজাদী শেরিগার একটা বাদী আছে জানতো ?

কর। হা জানি ; তুমি তারই পীরিতে প'ড়েছ, তুমি তাকে চাও, তার সে তোমার চাই না—এই ব্যাপার ত.?

গফুর। হ্যাঁ তাই—

কয় । এক কাজ কর, একদিন প্রাণের কথা তাকে খুলে ব'লে ফেল, যদি রাজী না হয়, তার কাণটা কি নাকটা কামড়ে দাও—মেয়ে মানুষ বশ করবার ঐ একমাত্র দাওয়াই । যাও, স'রে পড় -

গফুর । সে চ'টবে না ?

কয় । চটবার যো কি—একেবারে তোমার পায়ের তলায় লুটিয়ে প'ড়বে । যাও—

গফুর । বড় বাধিত হলুম দোস্ত—সেলাম !

কয় । হ্যাঁ হ্যাঁ—যাও— [উভয়ের উভয় দিকে প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

উদ্দান ।

(জেরিগার গীত ।)

নিমিষের দেখা চোখে চোখে, আমি আপনা হারায়ে ফেলেছি ।

কহিতে গিয়ে কথার কথা, মরম খুলিয়া দিয়াছি ।

কি ছিল লুকান নয়নে, অমিয় মধুর বচনে,

আমি দেখিয়া শুনিয়া, ভাবিয়া ভাবিয়া, কি জানি কি যেন হ'য়েছি ।

সে যে গো আমার সাধনা কামনা তারে প্রাণ মন সঁপেছি ॥

(নোয়াজেসের প্রবেশ ।)

জেরিগা । আপনি এখানে ?

নোয়াজেস । তটিনী-সৈকতে ব'সে সান্ধ্য-প্রকৃতির শোভা নিরীক্ষণ করছিলাম; অকস্মাৎ সান্ধ্য-সমীরণ কোন বেহেস্তের সুখ-সঙ্গীত ব'লে এনে কর্ণকুহরে অব্যুতরাশি ঢেলে দিলে ; উদ্ভত হ'য়ে সঙ্গীতের উৎপত্তিস্থান অজস্রস্থান কর্তৃক এই দিকে ছুটে এলাম ; এফ্রিক ! আপনি লক্ষ্য করুন

নীচু ক'ল্লেন যে ? মধুবকে মধুব ব'ল্লে তার প্রশংসা ক'বা হয় না—
এতে লজ্জাব কারণ কি আছে ? আমিই যদি লজ্জাব কারণ হই,—
আমি চ'লে যাচ্ছি !

জেরিণা । সেকি । যাচ্ছেন কেন, আমি ত আপনাকে যেতে বলিনি ।

(সানিয়াব অন্তবালে প্রবেশ)

সানি । এই যে আবার দুটিতে এক সঙ্গে জুটেছেন, দেখি কতদূর
গড়ায়,—আবার সাজাদিকে খবর দিতে হবে ত—

নোয়া । ' সুন্দবি ।

জেরিণা । কি ব'ল্লেচেন ? আমি সুন্দবী— ছি—ছি—ছি—ও কথা
ব'ল্বেন না - অপাত্রে অমন অযোগ্য সম্ভাষণ ক'ল্বেন না ।

নোয়া । যাব চোখ আছে সে আমার কথা মিথ্যা ব'ল্বে না । "

জেরিণা । (স্বগত) সৌন্দর্য কোণায় ? অগাভে, না পরদেশীতে !
বুঝি চাঁদেব জোছনা নিংড়ে নিয়ে এরূপ তৈরী হ'বেছে !

নোয়া । সুন্দরি—

জেরিণা ! থামলেন কেন ? কি ব'ল্লেতে যাচ্ছিলেন বলুন । (হস্তধারণ)
সানি । (অন্তরাল হইতে) এ যে বেশ জ'মে যাচ্ছে, আব দেয়ী করা
হবে না, সাজাদীকে বলিগে— [প্রস্থান ।

জেরিণা চুপ ক'রে রইলেন যে ?

নোয়া । প্রাণের একটা অতি উচ্চ আকাঙ্ক্ষা—বামন হ'য়ে চন্দ্রমা
ধারণের সাধ—

জেরিণা বার মন আছে, তার আকাঙ্ক্ষাও আছে ; এটাত নূতন কথা
নয় পরদেশী ।

নোয়া । পূর্ণ হবার আশা না থাকলে তেমন আকাঙ্ক্ষা হয় বস্তুনা, নয়
স্বপ্নের কারণ হয় ।

জেরিণা । এরূপ ক্ষেত্রে তাহ'লে সকলকেই জ্যোতিষ শিখতে হয় ।

নোয়া ! বুঝেছি সাজাদী, আমারই হার !

সেরিণা । (অন্তরাল হইতে) সানি মিথ্যাবাদিনী নয়— জেরিণা
আমার সর্বস্ব-অপহরণোত্তম !

নোয়া । কার পদ শব্দ শুনতে পাচ্ছি— সাজাদী— আমি চল্পম ।

[নোয়াভ্যেসের প্রস্থান ।

(সেরিণার প্রবেশ)

জেরিণা । এ সে সেরিণা—অন্তরাল হ'তে কি আমাদেরদেখেচে !

সেরিণা । জেরিণা !

জেরিণা । ভগ্নি ?

সেরিণা । এ কিরূপ বিসদৃশ আচরণ তোমার ? জান তুমি কে ?

জেরিণা । জানি, কিন্তু বিসদৃশ আচরণটা কি দেখে ?

সেরিণা । একজন অজ্ঞাত কুলশীল যুবকের সন্ততি নির্জন-আশ্রয় কি
সম্রাট-নন্দিনীর যোগ্য আচরণ ?

জেরিণা । সে বিষয়ের বিচার করবার অধিকার তোমার নেই ।

সেরিণা । ক্রোধের বশীভূতা হ'য়ে অপারদ মর্যাদার দিকে দৃষ্টি
করিতে বিম্বৃতা হ'য়োন। জেরিণা ।

জেরিণা । সমানে সমানে সে দাবী চলে না ।

সেরিণা । কিন্তু তোমার আশা পূরণেব পথে অনেক বাধা ।

জেরিণা । মানুষ আশা করবার আগেই সে ভাবনা ভেবে থাকে ।

সেরিণা । তবে তুমি কৃতসঙ্কল্পা ?

জেরিণা । বুঝেছি সেরিণা, তুমিও তাকে ভালবেসেছ—তাহ'লে
আমিও ব'লে রাখি, জেরিণা তোমা অপেক্ষা হীন প্রতিদ্বন্দ্বিনী নয় ।

সেরিণা । বেশ কার্যোই পরিচয় হোক ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(ফরনাশার প্রবেশ)

ফরনাশা । ভয়ে ভক্তি—না ভাবে ভক্তি ! ঝোঁপে ঝোঁপে আর কাঁহাতক লুকিয়ে কাটাবো ! অনেক ভেবে চিন্তে ওই সাবী মামুদীর সঙ্গে একটু আলাপ ক'রেছি ; বেটীর চা'লচলন দেখে যা বুঝছি, বেটা এ মামুনো-গুটীর মধ্যে অহিংসা-ব্রতধারিণী ফকিরণী ! বেটাও আমার পথে বসাবার যোগাড়ে আছে, তাকে প্রতিজ্ঞা করিয়ে নিয়েছি—যেন অস্ত্র মামুনো-মামুদীর নজর থেকে লুকিয়ে রাখে। বেটা তাই কর্তে রাজী হ'য়েছে, তবুও ত বাবা ধোঁকা যাচ্ছে না ? চব্বিশ ঘণ্টাই বুকটা ধড়াস্ ধড়াস্ ক'চ্ছে । ঐ যে বেটা এদিকে 'আ'স্চে—বেটা চোখের আড়ালে থাকলে তবু থাকি ভাল ।

(সাখিয়ার প্রবেশ)

সাখিয়া । এই যে প্রিয়তম তুমি এখানে ? আমি খুঁজে খুঁজে সারা !

ফরনাশা । একটু স'রে দাঁড়িয়ে কথা কও না প্রিয়তমে, আমার বুকটা যে ধড়াস্ ধড়াস্ ক'চ্ছে—তা এত খোঁজাখুঁজি কেন ? লেগেছে বুঝি ?

সাখিয়া । এ প্রাণের ভুক কবে মিটবে প্রিয়তম ?

ফর । এই বুঝি তোমার প্রতিজ্ঞা রাখা প্রিয়তমে ? হু'দিন না যেতেই নোলায় জল স'ঝুলো ?

সাখি । একি কথা বল্চো প্রিয়তম, আমি যে তোমার ভালবাসি ।

ফর । তা'খুব বেসো, একটু দূরে থেকেই বেসো, বেশী কাছে বেসো না ।

সাখি । আমার ঐ কথা !

ফয় । ব্যথা ত বুঝলে না প্রেয়সি, তুমি কাছে এলেই আমার কেমন
জ্বর আসে ।

সাথি । আগার, দেখলেই অমন কাঁপো কেন ?

ফয় । কি জানি, লোকজন দেখলেই আমার অগ্নি কাঁপা অভ্যেস ।

সাথি । যে যাকে ভালবাসে, তাকে দেখলে কি ভয় হয় ?—আমি
বাঘও নই, ভালুকও নই যে গপ্ ক'রে গিলে ফেলবো ।

ফয় । ওরে বাবারে !

উভয়ের গীত ।

সাথি । আমি বাঘ নই যে গিলবো তোমায় গপ্ ক'রে ।

“ তবে কেন অঁংকে উঠে জডসড মোর ডরে ।

ফয় । বাঘ হ'লেও ত ছিল ভাল, ম'ঝুতুম তবু লড়াই ল'ভে
এবে মামদোর মাসী ও প্রেয়সী, মুখ দেপে যে প্রাণ শিহরে ॥

সাথি । কেন মুখখানি কি ভাল নয় ?

এমন কুন্দ-দস্ত নখর অধর সদা হান্তময় !

ফয় । যেন পাথরবাটীতে নারিকেলকুচি দেখলেই মনে হয় !

সাথি । এমন বাঁশীর মতন নাকটি আমার, ঠোঁট দুটি রাঙা টুকটুকে,—

ফয় । বাঁচার দেপে মনে হয় কে ধরিয়েছে টিকে ,

সাথি । টুলটুলে এমন গাল দু'খানি চোক দুটি এমন ঢুলঢুলে ,

তার মধুর চাহনি, মধুর হাসি, কত জনার মন ভুলে ,

ফয় । সে চোখ যদি থাকত আমার, থাকতুম তোমার পা'রতলে ।

এখন দোহাই তোমার রেছাই দাও—

বাই ঘরের ছেলে ঘরে কিরে ॥

[কখনোশার প্রস্থান ।

(সানিয়াব প্রবেশ)

সানি । একজন অজানা অচেনা পুরুষের সঙ্গে গোপনে আলোপচারি ।
দাঁড়াও, সাজাদীকে ব'লে দিচ্ছি ।

সাথি । তাতে তোব অত গায়েব জাগা কেন ? বুঝেছি তোবও
তাব উপর চোখ প'ড়েছে ।

সানি । কেন প'ড়বে না ? সে ত ছাব কাবও কেনা সম্পত্তি নয় ?

সাথি । কেনা না হ'লেও কিন্তও ব'ওক্ষণ ?

সানি । নীলেমে সানিও ঢাকতে ছা'বে না ।

সাথি । হাসানি সানি, হাসানি ।

সানি । হাসিবান্নাটা শেষ দেখে , এখন থেকে অত দস্তাভিল কেন ?

সাথি । ওই দেখিস্‌লো, ওই দেখিয়া । [প্রস্থান ।

সানি । বেশ ।

(সেবিণাব প্রবেশ)

সেবিণা । শুনেছিস্‌ সানি, জেবিণাও পরদেশীরা অনুবাগিনী—
আমাব প্রণবেষ প্রতিদ্বন্দ্বিনী ।

সানি । হা-হা-হা—বেশত দু'বোনে বেশ লড়াই চ'লবে ।

সেবিণা । একে আমি নিজের যন্ত্রণাব অস্থি, তাব উপব তুই
অল্লীল গ্রাম্য ভাষা প্রয়োগ ক'রে আমার যন্ত্রণার উপব দ্বিগুণ যন্ত্রণা দিতে
কি কিস্কিৎ মাত্রও দ্বিধা কচ্ছিস্‌ না ? থিক্‌ তোকে !

(মোবারিকের প্রবেশ)

মোবারিক । জরে—বক্তারে নজ্জুম্‌, সাজাদি, জরে—বক্তারে—
নজ্জুম্‌—এই দেখ সাজাদি, আমি কত বড় একটা সাধুভাষা শিখে
এসেছি ।

সেবিণা । কাণ্ড-জ্ঞানহীন অপদার্থ, দূরে অপহৃত হও— [প্রস্থান ।

মোবা । কাল সমস্ত দিন ধ'রে এত বড় একটা সাধুভাষা মুখস্থ কর্ছ'ম, তবু নন্দীব খুললো না ।

(গফুরের প্রবেশ)

গফুর । সানি, আমি এসেছি, শুধু আসিনি, দাওয়াই শিখে এসেছি, ভালয় ভালয় রাজী হও, ভাল ; নইলে দাওয়াই ইস্তেমা'ল ক'লে রাজী হ'তেই হবে ।

সানি । দূরত্ব মুখপোড়া, আমি একে নিজের জালায় স্থির, তায় আবার জালাতন কর্তে এ'ল, দূর হ—

গফুর । তবে আর আমার দোষ নেই, আমি দাওয়াই দ্রোব—

(সানিয়ার নাক কামড়াইবার উত্তোষ)

সানি । ওরে বাবারে, একি রে, এয়ে কামড়ালো রে ! (পলায়ন)

গফুর । এ যে পালালো ! দোস্ত ও ঠকালে !

মোবা । তাই তো গফুর, একি হ'ল !

গফুর । তাই তো, ছজুর একি হ'ল !

মোবা । তুইও আমার মত ছঃখী, আর ছ'জনে গলা জড়িয়ে একটু কাঁদি ।

গফুর । তাই আসুন ছজুর ! (উভয়ে গলাগলি করিয়া ক্রন্দন)

(পট পরিবর্তন)

বাদীগণের প্রবেশ ও গীত)

প্রেমে যদি হবে সুখী, বোঝ আগে প্রেমটা কি ।

নইলে মুখোমুখি গলা ধরি বসে কাঁদলে হবে কি ?

প্রেম যদি ক'রতে চাও, আপন প্রাণ বিলিয়ে দাও,

নইলে সাধো কাঁদো পারে ধরো, বুঝবে শেষে সব ফাঁকি ।

স্বপ্না, লজ্জা, ভয়, তিনটি থাকতে নয়,
 পাগল সেজে আকাশ পানে চাইলে কিবা হয়,
 প্রেম খাঁটি সোনা, খাদ মেশেনা, চলেনা তার বুজবুজি ।
 যে জন চায় যারে, পায় কি সে তারে,
 ধরি ধরি ক'রে ফেরে ধ'রতে না পারে ;
 যখন মনে প্রাণে বাঁধন পড়ে—
 তখন প্রেমে এসে দেয় উকি ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অলিন্দ ।

সানিয়া ও মাঝি ।

সানিয়া । যদি পারিস্ ত পাঁচ শো আসবাকি, বেশী শক্ত কাজ নয়, নৌকাব তুলার একখানা তক্তা আনা ক'বে রাখুবি—মাঝ দরিয়ায় গিয়ে সেখানা এমন চালাকি ক'রে খুলে দিবি, যেন কেউ টের না পায় ।

মাঝি । এতো আব যাকে তাকে খুন করা নয়—একবারে জাত সাপ নিয়ে খেলা,—যুগাক্বে টের পেলে গর্দানা থাকবে না ।

সানি । যখন সাজাদী সেরিণা বিবি এর ভেতরে আছে, তখন তোর ভয় কি ? পান্সী চ'ড়ে দরিয়ায় হস্তিয়া খাওয়া জেরিণা বিবির নিত্য অভ্যাস,—পান্সী কি আর ডোবে না ? তোর কোন চিন্তা নেই, এতে আর কেউ সন্দেহটি পর্য্যন্ত কর্বে না ।

মাঝি । তাইতো বিবি, আমার বেন ভরসা হ'য়েও হ'চ্ছে না । আচ্ছা বিবি, তোমাদেরত মতলব শুধু জেরিণা বিবিকে নিয়ে ; ওতে আবার সাধিয়া বিবিকে জডাচ্ কেন ?

সানি । সেটা বুঝ্তে পারলিনি ? যদি সাধিয়া সঙ্গে না থাকে, লোকের মনে চট্ট ক'রে একটা সন্দেহ হ'তে পারে—এটা বড়বন্দ ; সে

থাকলে আর সেটুকু হবে না, তা ছাড়া শত্রুর শেষ করাই ভাল । ও বেঁচে থাকলে বাপাঘটা সহজে চাপা দেওয়া যাবে না ।

মান্নি । বুঝেছি, টাকা এনেছ ?

সানি । এই নে বায়না, কাজ শেষ ক'রে এলে বাকী । কিন্তু খুব সাবধান !

মান্নি । সেলাম বিবি, চল্লুম । কাজ হাঁসিল ক'রে তবে কিরুবো ।

[প্রস্থান ।

সানি । এক টিলে দুই পাখী মার্বো, সাখী মনে ক'রেছে, ফয়নাশা তার হবে ! এখন মাঝ দরিয়ায় কবর হবে, তখন বুঝি ফয়নাশা কার ।

• (সেরিণার প্রবেশ)

সেরিণা । কি হ'ল সানি ?

সানি । সব ঠিক ; সানিয়া যে কাজে হাত দেয়, সে কাজ কখনও অপূর্ণ থাকে ?

সেরিণা । কিন্তু একেবারে হত্যা ক'রবি !

সানি । নইলে যে নিজেকে হত্যা হ'তে হবে । পরদেশীর বোঁকটা এখন ওরই উপর প'ড়েছে । বেঁচে থাকতে যে বোঁকটা যাবে, তা ত মনে হয় না । তা ছাড়া ও শত্রুর শেষ করাই ভাল ।

সেরিণা । এ বিষয়ে তোর বুদ্ধি অতীব প্রখর । তোর সঙ্কল্পের বিরুদ্ধে আমি কোন কথা বলা আবশ্যক বিবেচনা করি না । তা'হলে আজই ?

সানি । আজই গোখুলি লগ্নে শুভকার্য্যটা সম্পন্ন করা হইবে ; দেখ, সাজাদী, আমি সাধুভাষা শিখেছি ।

সেরিণা । শিখি বৈকি সানি, অধ্যবসারে কি না হয়,—এখন আর ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(কন্যাপাশ প্রবেশ)

কন। এ মাম্‌লী শালীর মতলব ত বেশ ভাল ব'লে বোধ হ'চ্ছে না।
সেরিণা বিবি আর সাধিয়ারকে মারবার মতলব কেন ? ওরা আছে ব'লে
বোধ হয় আমাদের জবাই কর্তে পার্ছে না, তাই ওদের সরাবার চেষ্টা
ক'চ্ছে ; কিন্তু মামদোরা কি জলে ডুবে মরে ? হয়ত এ মামদোর দেশের
জলের এনি একটা গুণ আছে ; তা যদি হয়, তা হ'লে আমিও এক চা'ল
চালি। ঠিক হ'য়েছে ! এই যে মামদো প্রেমিক আনছে, ওকে দিয়ে
এদের মতলব ফাঁসাতে হবে। প্রেমের নেশায় নোনার জল শুকিয়ে গেছে
ব'লেই একটু ভরসা।

(মোবারিকের প্রবেশ)

মোবা। হা মার্জিত ভাবা ! খোদা ! আমার মার্জিত ভাবা শিখিরে
দাও ; মার্জিত ভাবা না শিখলে যে সেরিণাকে পাবো না। সেরিণা
আমার হবে না—আমি দমকেটে ম'রে যাবো।

কন। কি বাবা, মামদোর চাঁই, শ্রীমুখখানি যে শুকিয়ে আনুসি হয়ে
গেছে ! তোমাদের প্রেমের হিড়িক ত বড় কম নয় দেখ'চি !

মোবা। কি আর ব'লবো মিথ্যে, আমার কান্ডতে ইচ্ছে ক'চ্ছে।
এস ভাই, আগে তোমার গলা জড়িয়ে একটু কাঁদি।

কন। স'রে কাঁড়াও না চাঁই, নইলে এখনি আমার পাড়লা হ'তে
হবে। তার চেয়ে বৃদ্ধে কাঁড়িরে বা মতলব দিই, শোন,—আমার মতলব
শুনলে তোমার প্রাণময়ী একেবারে তোমার শ্রীচরণের ছুঁচি হয়ে
যাবে।

মোবা। মার্জিত ভাবা না শিখলে কোন মতলবই খাইবে না।

কন। তার কত্তে আর চিন্তা কি ? আমরা যে মার্জিত ভাবার দেশের
লোক। সে দিন অস্ত বড় একটা মার্জিত কথা শিখিরে দিলুম।

মোবা। সেই সরে-বক্তারে-নজ্জুম্ ত ? সে কথাটা শুনে মা'বুতে বাকী রেখেছিল ।

কর। তুমি তা ঠ'ঙ্গে ব'লতে পারনি—ওটা ব'লতে হবে জরেক—
দ্বারে—নজ্—জ্জুম্ অর্থাৎ তেটে কেটে গদী ঘীনা দা । ঠিক তবলার
বোলার মত, তবেত সেটা'ব মানে বোঝাতো, যদি উচ্চারণই ঠিক না ঠ'ল,
ব'লে লাভ কি ?

মোবা। বটে, আমি তা ত জানি নি ।

কর। জ্ঞাননি এইবার শেখ—আমরা মার্জিত-ভাবার দেশের লোক,
আমি তোমার গাদা গুদা মার্জিত-ভাষা শেখাতে পারি ; দেখবে তোমার
আর বিবির সাধি-সাধনা কৰ্ত্তে হবেনা ।

মোবা। বটে—বটে—বটে ! তাগিম্ দাও মিঞা, তালিম্ দাও,
আমি তোমার কেনা গোলাম হ'য়ে থাকবো ।

কর। গোলাম হবার দরকার নেই চাই, এই রকম মোলায়েম
মাচরখটা ক'বলেই খেটে হবে ।

মোবা। তাহ'লে তালিম্ শুরু কর মিঞা ।

১ । কর। আগে তাহ'লে আর একটা মার্জিত ভাষা শেখ,—বল সখুন—
মার—এ—আতিন্—অর্থাৎ তাক্ পুন্না তাক্—একেবারে তবলার বোল—
বল দেখি ?

মোবা। (বিকৃত ভাবে) সখুন—মার—এ—আতিন্ অর্থাৎ তাক্ পুন্না
তাক্,—ঠিক হয়েছে ?

কর। কেহা'র—এমন না হ'লে সাগ'রেদ । নাও, মুখস্থ ক'রে
কল । (বোঝানিক ক'বুক পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি) তোকা হ'য়েছে—এইবার
সাগ'রার্ক'র দিই কর ।

মোবা। কি বল—

ফয়। আজ ঠিক সন্ধ্যার সময় বাগানের ঘাটে একখানা পান্সী থাকবে, সেখানা চ'ড়ে সেরিগাবিবি সানিকে সঙ্গে নিয়ে বেড়াতে যাবে।

মোবা। সানি বেটী থাকলে ত সুরিধা হবে না। সেরিগাকে একলা না পেলে সুরিধা হবে কেন ?

ফয়। আহা শোনই না—তুমি বোবখা প'বে সানি সঙ্গে সেই পান্সীতে উঠে ব'সে থাকবে, তারপর সেরিগাবিবি তোমাদের চিন্তে না পেবে, সেই পান্সীতে উঠলে পান্সী ছেড়ে দেবে। মাঝ দরিদ্রায় গিয়ে প্রথমে আশ্চর্যতা ক'রবে ব'লে ভয় দেগাবে—তাও যদি সম্ভব না হয়, তারপর মার্জিত-ভাষা-রূপ নাগপাশে তোমার প্রশয়িনীকে বেঁধে ফেলবে—বস, কেলা কতে ' পা'রবে ?

মোবা। এ আব পা'রবে না, খব পা'রবে—

ফয়। দেখো, যেন মার্জিত-ভাষা ভুলোনা।

মোবা। কি ব'ল'চো মিঞা, এই দেখনা—সখন্—মাব্—এ আন্তিন্ অর্থাৎ তাক থুয়া তাক—কেমন মনে আছে ত ?

ফয়। তোকা মনে আছে—

মোবা। তাহ'লে এখন আসি, ফেলাম। ('সখন্ মাব্—এ আন্তিন্' পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে করিতে প্রস্থান)

ফয়। স'রে পড়, সেলাম, বাস—এইবার মাম্‌দো চাচাকে সেরিগা সাজাতে পারলেই মাম্‌দো গুটী একটু হাফা হয়। এই যে,—মেঘ না চাইতেই জল—এস দোস্ত এস—

(গফুরের প্রবেশ)

গফুর। বাও—বাও—তোমার সঙ্গে আর কথা কইবো না—তুমি বড় ছোট লোক—

ফয়। এ কি ব'ল'চো দোস্ত, আমি ছোটলোক ! কিদে দেখলে ?

গফুর । বা মতলব দিয়েছিলে, আমি নাকি কামড়াতে গিয়ে একেবারে অপ্রস্তুত, বেটী চীৎকার করে পালালো ।

ফর । তা হ'লে তুমি কামড়াতে পারনি ? তা হ'লে আর আমার দোষ কি বল ? কামড়ানোর পর যদি সে বশ না হ'তো তাহ'লে আমার দোষ দিতে পার্ভে ।

গফুর । বটে ! তা হ'লে মস্ত ভুল ক'রে বেলেছি দোস্ত—

ফর । করনি ? এত বড় ভুল কেউ কখনও করে না ।

গফুর । তা হ'লে উপায় ?

ফর । আবার আমি তোমার উপায় বলবো ? বা বলবো, তা তুমি পার্কে না, অথচ আমার দোষ দেবে । তার চেয়ে কোন কথা না কওরাই ভাল, তাতে বরং দোস্তিটা থাকবে ।

গফুর । রাগ ক'রোনা দোস্ত, আমারই ভুল হ'য়েছে । মেহেরবাগী ক'রে একটা উপায় ব'লে দাও ।

ফর । না পারো যেন আমার দোষ দিও না ।

গফুর । আমি কসন্ খেয়ে ব'লচি, তোমার দোষ দেবো না ।

ফর । তা হ'লে আজ একটা সুযোগ আছে, সন্ধ্যার সময় সানি ছুঁড়ি সেরিশাবিবি সজে পান্‌লী চ'ড়ে হাওরা খেতে যাবে । সে পান্‌লীতে আগে থাকতে গিয়ে ব'সে থাকবে । তুমি সেরিশাবিবি সেজে বোরবার মুখ চেকে গিয়ে পান্‌লীতে উঠবে । অমনি পান্‌লী ছেড়ে দেয় । তারপর মাক-মরিয়ার সেলেই সানিকে ধ'রে তার নাকটা কিচা কাপটী— বুঝলে কি না ?

গফুর । যদি পালার ?

ফর । মাক মরিয়ার কীসিরে প'ড়ে পালাবে মনে ক'ছ না কি ?

গফুর । ও তাহ'লে বটে ! বেচে থাক দোস্ত, বেচে থাকো !

(গীত)

গফুর । আজ মারু দিয়া—মিঞা মার দিয়া
 দিল পেরারা মিলেনেকো আসান্ সলুক্ মিল্ গিন্না ॥

ফর । তুম্ দোস্ত মেরা হো, তুম্ খোয়াইস্ করোগে ঘো,
 জান দেনে মায় তৈয়ার হুঁ, দেখো মতলব ক্যারসা দিয়া ।

গফুর । তুম্ বড়া মেহেরবান্, তুম্ বড়া মেহেরবান্ ।
 এয়ারসা দোস্ত কাঁহা মিলেগা এয়ারসা কদবুদান ।
 মায় জিন্দগি ভর গোলাম তেরা মেরাজান তেরে বুরে
 মেরি । মেরি দোস্তি মালুম হোগা, আখের দেবিরে
 চাচা ! আখের দেবিরে ।
 [উজয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নদী-সৈকতের উজান-বাটিকা, মদীতে একখানি পালী ;

পালীতে মাঝি উপবিষ্ট ।

(নারীবেশে যোবারিকের প্রবেশ)

যোবারিক । সধনু মারু-এ-আস্তিন্ অর্থাৎ তাক্ খুয়া তাক্ । (পুনঃ
 পুনঃ আবৃত্তি) কারদার এনে ফেলেছি, আর ভাবনা নেই । এই যে
 পালী । (নিকটে গিয়া) এখনও দেখছি সেরিশা আসেনি, ভাগই
 হ'য়েছে ; আগে থাকতে উঠে ব'সে থাকি । (পালীতে উঠিয়া বসিল)

মাঝি (স্বগতঃ) বোধ হ'চ্ছে এই সেই বালী বেটি এখনও সাজানী
 আসেনি । বাপ্ গা-টা কাপুচ্ছ, এত বড় একটা সজানি, কান্ ।

কিন্তু পাঁচ শো আসরকি ! আর মাঝিগিরি কর্তে হবে না। সব ঠিক ঠাক ক'রে রেখেছি, সাজাদী কলেই পেয়া মারি।

মোবা। সখুন-মাবু-এ-আখিন অর্থাৎ তাক থুলা তাক। (পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করণ) তাই তো এখনও আসচে না যে !

মাঝি। ঐ যে সাজাদী আসচে, তৈরী হই।

(নারীবেশে গফুরের প্রবেশ)

গফুর। এইবার দেখবো সানি, তুই কেমন ক'রে পালাস্, এই যে। সানি পাশ্কাইতে বসে আছে, এও দেখছি বোরখা পবে এসেছে। যাই উঠে বসি। (উঠিয়া বসিল)

মাঝি। 'আর ত কেউ আসবে না সাজাদী, তা'হলে পাশ্কা ছেড়ে দি ? মোবা (স্বীকর্তে) ই ছাড়বি বৈ কি, আর দেবী কচ্ছিস্ কেন ?

(মাঝি পাশ্কা ছাড়িয়া দিল)

(নৌকা চড়িয়া বাদিগণের প্রবেশ ও গীত)

কিবা মনোহর রাঙা সুরষ ভাসে জলে।

আর মোর্রা বাকি তরী ধরি কুতুহলে ॥

কালো জল কাল ক'রেছে, ভুলে বিবম ঢেউ,

প্রেমের ঢেউ এলি ধরা করে নাকের জলে চোপের জলে।

প্রাণ নিয়ে টানাটানি হয় যে শেষ কালে।

[প্রস্থান।

(পট পরিবর্তন)

গফুর। (স্বীকর্তে) সানি !

মোবা। (স্বীকর্তে) কি সাজাদী ?

গফুর। (স্বীকর্তে) তুই কতকণ বসে আছিলি ? কই হয়নি তো ?

মোবা। (স্বীকৃতি) আহা সাজাদী, তোমার জন্তে বঁসে থাকব না ত আর কার জন্তে থাকব ? তুমিই যে আমার সব। (স্বগত) সখুন মার এ-আস্তিন্—হুঁ ঠিক মনে আছে।

গফুর। (স্বগত) আ ম'লো, বেটীর প্রেমটা কি সাজাদীতে গিয়ে গড়ালো নাকি ! যা হোক অনেকটা ত এসে প'ড়েছি। এইবার দাওয়াইটা পরখ করে দেখি। (স্বীকৃতি) সানি—

মোবা। (স্বগত) কি সাজাদী—

গফুর। (স্বীকৃতি) তোকে কাণে কাণে একটা কথা বলি শোন, কাকেন্দে যেন বলিস্ নি।

মোবা। (পূর্ববৎ) আহা সাজাদী, তোমার কথা নয়ত যেন মধু, একবার কাণে ঢুকলে আবার বেরুবে ?

গফুর। (পূর্ববৎ) তবে শোন।

(গফুর মোবারিকের কাণে কামড়াইয়া দিল, মোবারিক চীৎকার করিয়া উঠিল এবং উভয়ে উভয়কে দেখিয়া বিস্মিত হইল।)

মাঝি। (স্বগত) এইবার তলা খুলে দিই—

(তথাকরণ ও জলে বাষ্প প্রদান)

মোবা। তাই তো, কি করি গফুর ! (ইতস্ততঃ করণ)

গফুর। জলে ঝাঁপিয়ে পড়ুন, জলে ঝাঁপিয়ে পড়ুন—

(উভয়ের জলে বাষ্প প্রদান)

(নোরায়েসের প্রবেশ)

নোরা। তাইতো, জেরিলাতো এখানে মেই—ওঁকি ! জলে ডুবে উঠে—ওটা কি ! একটা মাছ নয় ? মাছবই ত বটে ; এন্নি তারে আমার প্রাণ এন্না একদিন বাঁচিরেছিল। দেখি, বাঁচি বাঁচাতে পারি।

(জলে বাষ্প প্রদান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

হকিমের বাটী ।

রোগীগণের প্রবেশ ও গীত ।

সকলে । আমরা নূতন রোগে নূতন রোগী ক'জনা ।

দেখে বাড়াবাড়ি তাতাতাড়ি, এসেছি হকিম বাড়ী

এ যাত্রা প্রাণটা বুঝি বাঁচে না ॥

১ম রোগী । আমার বেজার রকম হাঁচি, গায়ে বসতে দেয় না মাচি,

বাঁচি কিনা বাঁচি,

ক'্যাচ্ ক'্যাচ্ ক'্যাচো যেন ক'রলে গরু শিরুটানা ॥

২য় রোগী । আমার ঘুচে গেছে সুখ আমি কাসি খুক খুক,

দুঃখ দেখে বিবি আমার কথাটা করনা, তা' প্রাণেতে সয় না ।

৩য় রোগী । কাঁচা বরসে প্রেমের ছিটে, বাত ধরেছে গেটে গেটে,

বিবি বেজায় থিট্‌থিটে, হায় দেখেও দেখে না ॥

৪র্থ রোগী । আমি একটুখানি কালা,—যেই ধান শুনতে কান শুনি,

অগ্নি পয়জারের ঠালা,

পীটটে যেন বাসী ঘর, ঝাড়ুর বহর সয় না ॥

৫ম রোগী । আমার হাই তোলাটাই রোগ, থেকে থেকে তেউড়ে ওঠা

বিষম কন্দভোগ,

ধছট্‌কার হ'লে শেনে আর ত আমি বাঁচবে না ॥

৬ষ্ঠ রোগী । এমন ঢেকুর জোলে না ত কেউ,

খাই না খাই পেট দম্‌দম্‌ সর্ব্বনা ছেউ চেউ,

উকরীর শুঁতোয় শেবে পটল তুলতে পারবে না ॥

৭ম রোগী । আমার চুলে ঘরা রোগ, উঠি হাটি দাঁড়াই বসি

ককির বাবার যোগ,

নাকের কাছে ঝুলচে সঙ্গে ফুঁকতে দেবী সহবে না ॥

৮ম রোগী । বমি বমি সদাই করে গা,—জলটুকু যে তলায় নাকো

বিষম ভাবনা,

এম্মি ধার। ক'রলে “গুয়াক” প্রাণটা বাকী থাকবে না ॥

সকলে । ওগো হকিম চাচা, মোদের মুন্সিল হ'ল বাচা,

মরি যদি মামদো রুবো, তোমার বাড়ী ছাড়বনা ॥

[সকলের প্রস্থান ।

(সানিয়ার প্রবেশ)

সানি । (স্বগত) নিশ্চয়ই কেউ জেরিণা বিবিকে সাবধান ক'রে দিয়েছে, নৈলে রোজ বেড়াতে যায়, কাল গেলে না কেন ? আর মাঝি বেটারই বা কি আক্কেল ! তুই ভাল ক'রে না দেখেইবা নৌকা ছাড়লি কেন ? যাক—ও দিক দিয়ে আর কিছু হবেনা দেখছি । এখন সাজাদীর যুক্তিই ঠিক । জেরিণা বিবিকে দাওয়ারই পাইয়ে তাব ক্রপ নষ্ট ক'রে দিতে হবে । তা'হলে পরদেশী আর তার দিকে ফিরেও চাইবে না । যখন সুরূপা গেচে সেধে আসচে, তখন কুরূপা কে চায় ? ভালবাসা ভালবাসা—সব কথার কথা । আমি তা হ'লে সাথি ছুড়ীর করি কি ? ভেবে দেখবো । এখন যা ক'র্তে এসেছি করি ; দাওয়ারইটা সংগ্রহ করি । শুনেছি, এই হাকিমের কাছে এমন এক দাওয়ারই আছে, যা খাবামাত্র মুখপানাকে একেবারে কালি মেরে দেয় । (প্রকাশ্যে) ও হকিম সাহেব—হকিম সাহেব—

হকিম । (গৃহান্তর হইতে) কোন্ কুকারুতা ছায় ?

সানি । মেহেরবাণী ক'রে একবার বাইরে এসেই দেখুন না ।

(দ্বার খুলিয়া হকিমের প্রবেশ)

হকিম । করুমাঃসে বিবি, করুমাঃসে ।

সানি । বড় একটা জরুরী কাজের জন্য আজ আপনাব শরণাগত হ'য়েছি । এখন আপনাব মেহেববাগীর উপর সমস্ত নিভব ক'চ্ছে ॥

হকিম । কেয়া কাম বিবি করুমাঃসে, গোলাম হাজিব —

সানি । একটু নিবিবিগি জায়গা না হ'লে ও ব'লতে পারবিনে ।

হকিম । বহুত আচ্ছা, অন্যবমে কোই হায নেহি, অন্যবামে আইবে ।

(উভয়ে গৃহ-মধ্যে প্রবেশ ও অপব দিক দিয়া সাখিয়ার প্রবেশ)

সাখিয়া । সানি ছুড়ী এত সকাল বাদসাব হকিম সাতেরেব বাড়ী । ব্যাপারটা কি ? বাহিরে কথা চলো না, অন্যবমে ভেতর কুসুব কাস্তব কর্তে যাওয়া হ'ল । নিশ্চয়ই কোন ক মতলব আছে । যাহোক একবার দেখি, দৌড়টা কত । (অন্তরালে অবস্থান)

(হকিম ও সানিয়ার বহিবাগমন)

হকিম । ইয়ে দাওয়াই লিজিবে বিবি, থোডা সববংকা সাথ পিলা দিজিয়ে—বাস্—বিবি একদম্ কাফ্রী বন্ যাযেগি ।

সানি । বড়ই বাধিত হলুম হকিম সাহেব, এই নিন আপনার ইমাম —
সেলাম—

| সানিয়ার প্রস্থান ।

(সাখিয়ার প্রবেশ)

(সাখিয়াকে দেখিয়া হকিমের তাড়াতাড়ি মোহবের থলি লুকাইবার চেষ্টা)

সাখিয়া । ওকি হকিম সাহেব, ওটা লুকোচ্ছেন কি ?

হকিম । (চমকিত হইয়া) ও কুচ্ নেহি, কুচ্ নেহি, ও দাওয়াই ।

সাখিয়া । দাপ্তরাই কি আর থলিতে থাকে ? আমাকে লুকোচ্ছেন কেন ? আমাকে কি চিন্তে পা'চ্ছেন না ? সেই যে হারিয়ে যখন চিকিৎসা কর্তে গেছিলেন, তখন আমার সঙ্গে দেখা । শুব্ব এমনি নিদ্রুর

বটে . একবার দেখা দিয়ে প্রাণে আগুন জ্বলে দিয়ে, এত শীগ্গির ভুলতে
পুরন ছাড়া আব কেউ পারে না ।

হকিম । (স্বগত) ইয়ে কেয়া কহতি ছায (প্রকাশ্যে) সব ইয়াদ ছায
বিবি, সব ইয়াদ ছায, লেकिन মায় গরিব ।

সানিয়া । ভালবাসাম গরীব আমীব নেই হকিম সাহেব ।

হকিম । কেঁও বিবি, এাষসা বাত কেঁও কহতি তো ?

সানিা । কি আব বলবো হকিম সাহেব, খবে আমাব শত্রু , সানিয়া
আমাব স্পষ্ট বলেছে “যদি তুই হকিম সাহেবেব আশা ছাগ কন্তে ন
পানিস, তা’হলে তোব মরণ আমাব হাতে ।

হকিম । (স্বগত) সব উল্টা হোগিয়া তো ! আব মায় উস্কা মতলব
সমক্ গিয়া হ’ । পহিলে যো আমা, উও ভকব দাওয়াই ইনকো পিলায়েগি।
(প্রকাশ্যে) বিবি, মায় এক বডা কসুর কিয়া , উস্কে মায় এক দাওয়াই
দিয়া, আব মালুম হুয়া, উও দাওয়াই তুমহারা ওয়ারে লেগেরি , কচ
পকোয়া নেই.- গৃহমধ্যে প্রবেশ ও অবিলম্বে একটা মোড়ক লইয়া পুনঃ
প্রবেশ) ইযে দাওয়াই আপনে পাস রাখো, আগর কোই সুরংসে উও
দাওয়াই তোমে পিলাইয়া ইমে দাওয়াই পানিকে সাগ পীনা , ব্যর, সব
আচ্ছা হো যারগে ।

সানিয়া । আপনার বড মেহেরবাণী । (স্বগত) যাক্ ভাবনা গেল,
(প্রকাশ্যে) আচ্ছা হকিম সাহেব, এখন তবে আসি,—সেলাম—মনে রাখবেন ।

হকিম । সেলাম (সাখিয়ার প্রস্থান) কেয়া তোফা , এক সাখ
রোপেরা আউর আউরাৎ ? [প্রস্থান ।

(হকিমের বালক ভৃত্যবৃন্দের প্রবেশ ও স্নাত)

ফুকো শিশি নরকো আছে হাকিম চাচাঁর হজমীগুলি
আন্ত মাছুষ হজম করে, বাকী রাখে গৌকগুলি ।

লাখি জুতো হজম করে, গালাগালি কোন্ ছার—
রক্ত আঁধি দেখে ভক্ত বলে কি বাহার—
বিবির মুখ কান্টা মন ভারি শুকনো আবার সখ করি,
হজম ক'বে মেজাজ নরম—বলে কোকিল-কাকলী,
শুকনো খাতে সন্ন্যাসী যেটা সহিতে পারে দাঁড়ানাই গিলি ॥

চতুর্থ দৃশ্য ।

লতাকুঞ্জ ।

জেরিণা

জেরিণা । তাইতো একি হ'লো ! রোজ ঘুম থেকে উঠে সরবৎ থাই,
আজও খেলুম কিন্তু একি হলো ! এমন কদর্য রূপ হ'ল কেন ? নিশ্চরই
সরবতেব সঙ্গে কেউ কিছু মিশিয়ে দিয়েছে, কি করি ? পরদেশী আমায়
অস্তরের সহিত ভালবাসেন । আমার রূপ দেখে তিনি ঘৃণা না ক'রলেও
আমি ঘৃণায় তাঁর কাছে মুখ দেখাতে পারব না । তাঁকে দূর হ'তে
দেখবো—দূর হ'তে ভালবাসবো । তাঁর সংসর্গে থেকে তার সমস্ত
জীবনটা বিষময় কর্ত্তে পাকোঁনা । পরদেশী আমার—জীবনে মরণে
আমার,—এই সাঙ্ঘনাই আমার পুথ,—আমি স্বার্থ চাই না ।

(নোয়াজেন্সের প্রবেশ তদর্শনে জেরিণা অবগুষ্ঠনে মুখ চাকিলেন)

নোয়া । জেরিণা, একি ! মুখ ঢেকে র'য়েছ কেন জেরিণা ?

জেরিণা । কিছু মনে ক'র না পরদেশী, লজ্জার মুখ দেখাতে পারবো
না ব'লেই ঢেকে রেখেছি ।

নোয়া । লজ্জা ! কিসের লজ্জা জেরিণা ?

জেরিণা । আমি অতি কুৎসিতা—

নোয়া। কুংসিতা! সুন্দরি, কি ব'ল্‌তো? বেহেস্তে এ সৌন্দর্য্য আছে কি না জানি না,—তবে পৃথিবীতে যে সৌন্দর্য্যের তুলনা হয় না, সেই অতুলনা সুন্দরী তুমি—তোমার মুখে আজ একি কথা জেরিণা? তোমার কথার অর্থ ত আমি কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না।

জেরিণা। সত্যই পরদেশী আমি অতি কুংসিতা।

নোয়া। তুমি সুন্দরীই হও—আর কুংসিতাই হও তুমি আমার। অন্তরের সৌন্দর্য্যের কাছে বাহিরের রূপ? সে যে কাঙ্ক্ষনের তুলনার কাচ! জেরিণা, অবগুণ্ঠন উন্মোচন কর!

জেরিণা। যদি মুখ দেখে আমার ঘৃণা হয়?.

নোয়া। যে মুখচ্ছবি নিদ্রায় স্বপ্ন, স্বপ্নে শাস্তি, জাগরণে হৃষ্টি, কল্পনায় সুখ এনে দেয়, তা দেখে ঘৃণা! জেরিণা, তুমি কি উন্মাদিনী হ'য়েছ?

জেরিণা। আপনার বিশ্বাস হ'চ্ছে না? এই দেখুন, আমি কত কুংসিতা! (অবগুণ্ঠন উন্মোচন)

নোয়া। কৈ প্রিয়তমে, আমি ত তোমার কিছু পরিবর্তন দেখছি না! হুনিয়ায় যদি কেউ আমার চোখ নিরে তোমার দেখতো, তা'হলে সে কেমন ক'রে তোমার কুংসিতা ব'লতো, তা দেখতুম। নোয়াজেস তোমার অন্তরের সৌন্দর্য্য দেখে তোমার বাহ্যিকরূপ দেখবার চোখ হারিয়েছে। লোকের চক্ষে তুমি যতই কুংসিতা হও, এচক্ষে তুমি তার প্রাণময়ী ছবি।

(হস্তধারণ)

জেরিণা। (অন্তরাল হইতে) এত কুংসিতা, অথচ এত ভালবাসা! অসম্ভব।

জেরিণা। পরদেশী,—পরদেশী! কি ক'রছেন, আমার যত কুরুপার সংসর্গে সমস্ত জীবনটা বিস্ময় ক'রেন, এ ছাড়া আমি কেমন ক'রে সঙ্ক ক'রব?

(শববতের প্রাঙ্গণ লইয়া সাধিবাব প্রবেশ)

সাধিয়া । না কেন কর্তে হবে সাজাদি ! তোমাব এ নিম্বাথ ভাল-
বাসাব কি একটুও পুবস্কাব নেই ? এট নীও, প্রতিষেধক দাওখাই, এগনট
বাথ দেয় ।

(বাদীগণের গীত)

কপেব লাগিবে বেসোনা কো ভাল,

ভালবেসে স্তথ পাবে না 'াবে না ।

না সঙ্কনেশা ছুটে গেলে প্রাণে, মিলনেতে স্তথ হবে না হবে না ॥

গোবন হেবিবে যদি ভালবাসা, সে যে নিমিশেন না পুবিবে আশা,

বোবন ফুবাবে, ভালবাসা যাবে, বাঙ্কিত ক্বে চাবে না চাবে না ।

এন বিনিময়ে প্রেমের বাবনা, সে ত নহে প্রেম, প্রেমের চলনা,

শুণু প্রাণ বিনিময়ে ভালবাসা—বাসি,

এন দিলে প্রেম মেলেনা মেলেনা ॥

নোয়া । এস জেবিণা, আমরা একটু নদীৰ দিকে যাই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

আরাম বাগান ।

(অপরাধ সাজে সজ্জিতা দেবিণার প্রবেশ)

দেবিণা । (আপন অঙ্গ সৌষ্ঠব ও সাজ সজ্জার দিকে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত
করিতে করিতে) এ রূপের নিকট জেরিণার রূপ ? যেন সজ্জাপ্রস্তুতি
গোলাচণের তুলনার খটকাৰ্ণ কুহুম ! এমন অশিক্ষিতের সম্মুখে এক অসভ্য
বিভব্য যুগ্মিনী ! যেন সজ্জিতা পরী-সম্রাজীর সন্থিপে আধিনিমিত্ত

জঙ্গলের কাফ্রি রমণী ! তুমিয়ার এমন পুরুষ কে আছে, যে এই শরদেন্দু-
নিভাননার রূপ-রজ্জুতে আকৃষ্ট না হয়, সে না হয়, সে মূর্থ—অতি মূর্থ ।
শাখামুগ যেমন মুক্তাহারের মণ্ড জ্ঞানে না, সেও তরুণ কামিনীর কমনীয়
রূপের মাধুর্য্য অন্তত্ব ক'ন্তে পাবে না । পরদেশী জেরিগার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ
হ'য়ে তাকে একটু ভালবেসেছিল, এখন কুরূপা দেখেও ভালবাসে, শুধু
পূর্ব্বের নেশায় । আমাব এ ভুবনমোহন রূপ দেখলে পরদেশী কি আবার
জেরিগারদিকে ফিরে চাইবে ? কখনই নয় । সে তাকে আত্মীয় কুসুমের
স্বায় পদদলিত ক'রে আমার চরণতলে লুটিয়ে প'ড়বে । আমার অনিন্দ্য-
সুন্দর রূপ দেখে আমি নিজেই মোহিত হ'চ্ছি—পরদেশী ত পুরুষ !

(নোয়াজেসের প্রবেশ ও সেরিগাকে মুগ্ধনেত্রে দর্শন ।)

নোয়া । অতি সুন্দর !

সেরি । এখন বলুন দেখি, কে সুন্দরী ? জেরিগা না আমি ? এ
রূপের তুলনার জেরিগার রূপ কাফ্রি-রমণীর মত নয় কি ? বলুন দেখি,
এ সৌন্দর্য্য উপভোগ ক'ন্তে কি সাধ হয় না ? বলুন দেখি, যদি কেউ
স্বৈচ্ছায় এই রূপের ডালি আপনাকে উপহার দিতে আসে, তার বিনি-
ময়ে এতটু ভালবাসা চায়, তাহ'লে আপনি কি কবেন ?

নোয়া । কি করি ! আতঙ্কে দূরে পালিয়ে বাই ! সাজাদী, রূপমল্যে
ভালবাসা কিন্তে চাও ? এতক্ষণ বিষয়-বিমুগ্ধ-নেত্রে তোমার ঐ ভুবন-
মোহন রূপ চেখছিলুম—দেখলুম, ও রূপ নয়—অলস অগ্নিশিখা ! দূর
থেকে দেখলে বড় মধুর, বড় হৃষ্টিকর । কাছে যাবার যো নেই । স্পর্শ
করা দূরে থাক, কাছে গেলে উত্তাপে সর্ব্বাঙ্গ জলে পুড়ে যাবে । আর ঐ
রূপের অন্তরালে একটা জিনিষ লুকোনো আছে, তোমরা তাকে বল
হয় ; আমি দেখছি, সে হয় নয়—বিষমাসা ছুরি । সাজাদী, তুমি
জেরিগার রূপের তুলনা ক'চ্ছে ? সে রূপ কখনও দেখবার মত দেখানি,

তাই নিন্দা ক'চ্ছে। সে রূপ-জ্যোৎস্নার মত সুন্দর—মলয়ের মত স্নিগ্ধ !
তাতে অগ্নির মত দাহিকা-শক্তি নেই। আবার তার অভ্যস্তরের বস্তুটী
যে কি সুন্দর, তা তোমার কি বলবো ! বেহেশতে সে সৌন্দর্য্য নেই,—তার
উপমা দিতে ভাবার শক্তি নেই,—সে পবিত্র, শাস্তিময়, স্বর্গীয় ! সাজাদী,
গোস্তাকী মার্জনা করবেন,—জেনে রাখুন, রূপের ফাঁদে মাহুবে পড়ে না,
শুধু পশুতে পড়ে ।

সেরি। (স্বগত) এত অপমান ! এত অবজ্ঞা ! সম্রাট-নন্দিনীর
অবাচিত প্রেমে এত হেনস্তা ! (প্রকাশ্যে) পরদেশী, এখনও বিবেচনা
কর, কি ক'চ্ছে বুঝতে পাচ্ছে না। এখনও ভাল ক'রে বিবেচনা ক'রে
উত্তর দাও ।

নোয়া। সাহাজাদী, উত্তর ত পেরেছ—তবে যদি আবার শুন্তে
চাও শোনো, গর্ব্বিতা নারী, আমার রূপের ফাঁদে ফেলতে চেষ্টা ক'রনা
আমি মাহুয। (গমনোন্মত)

সেরি। অপেক্ষা কর ।

নোয়া। প্রয়োজন ?

সেরি। তুমি আমার বন্দী ।

নোয়া। কি অপরাধে ?

সেরি। সম্রাট-নন্দিনী সে কৈকিয়ৎ তোমাকে দেবে না ; দিতে হ'ল
সম্রাটের কাছে দেবে,—কে আছিল ? (ছুইজন খোজার প্রবেশ) বন্দী
কর—

(জেরিগার প্রবেশ)

জেরিগা। খবরদার,—সেরিগা, একদিন তুমি আমার যে শত্রুতা
ক'রে এসেছ, মনে ক'রলে তোমারই স্বধন্যতা হ'তো ঐ কারাগারে ।
আজ্ঞা পরদেশী,—(নোয়াজেনের হাত ধরিয়া প্রস্থান)

[অল্পদিক দিরা খোজাখয়ের প্রস্থান ।

(সানিয়ার প্রবেশ)

সেরি । তুই এসেছিল্ জালই হ'য়েছে, তোমাকেই আমি চাই ।
আমার মূঢ় বিশ্বাস, আমাদের উদ্দেশ্য কেউ গোপনে অবগত
হ'য়েছে ।

সানি । ছুটো গোবেচারার প্রশ্ন গেছলো আর কি !

সেরি । সানি, একে আমি পদাহতা ভুজ্জিনীর স্তার মর্ষ বাতনার
অস্থির, তার উপর তুই ভাষার স্নীলতা নষ্ট ক'রুছিস্ ? পুনরায় উপায়
উদ্ভাবন কর—অল্প উপায় না হয়—হত্যা । যে আমার প্রশ্নের প্রতি-
বন্দিনী, তার মৃত্যুই শ্রেয়ঃ । অসহ—নিতান্ত অসহ !

সানি । যদি এতই অসহ হয়, তাহ'লে গভীর রাত্রে যখন ঘুমুবে,
বুকে ছুরি বসিয়ে দিলেই হ'বে ।

সেরি । কে দেবে ?

সানি । এ কাজ বাইরের লোকের দ্বারা হবে না—যদি ভাষার
হিড়িকটা একটু বন্ধ ক'রে একটু মুখের ভালবাসা জানাতে পারো—
তাহ'লে মোবারিক তোমার জন্ত সব কর্তে পারে—আর যদি ধরা পড়ে,
সেই যাবে ।

সেরি । আমার জন্ত নিরীহ বেচারার প্রশ্ন যাবে ?

সানি । জালাতনের হাত থেকে ত বাঁচবে—

সেরি । (চিন্তা করিয়া) ঠিক ব'লেছিল্ আবশ্যক হয়, আশ্চর্যকার
জন্ত তাকে ধরিয়ে দিতে হবে । একটু প্রেমের অভিনয় প্রয়োজন, কেমন ?

সানি । ই্যা তাহ'লে তাকে ডেকে আনি । আর যেতে হ'লনা, ঐ যে
তোমার প্রেমিক নাগর এই দিকেই আসছেন । আমি চল্লুম, তোমাদের
প্রেমের পথে আলি বাধা হ'য়ে দাঁড়াবে না । [প্রস্থান ।

সাধি । (অস্তরালে) বেশ ষড়যন্ত্র চলেছে দেখছি যে—ভাগ্যে এই-

দিকে এসেছিলুম—খোদা, তোমার অশেষ করুণা। আর একটু থাকি।

(লুকাইত হওন)

(“সখুন-মার-এ-আস্তিন্” পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে করিতে

মোবারিকের প্রবেশ)

মোবা। সাজাদি, এইবার গাদা গাদা সাধুভাষা নাও—সে দিন সেটার উচ্চারণ ভুল হ’য়েছিল—তাও ঠিক ক’রে নিরেছি। আর একটা নতুন শিখেছি। মার্জিত-ভাষার-দেশের একজন লোক পেয়েছি, সে আমার রোজ রোজ শেখাবে ব’লেছে, গাদা গাদা শিখবো—

সেরি। (স্বগত) অপদার্থ ! (প্রকাশ্যে) কি শিখেছ প্রিয়তম ?

মোবা। (স্বগত) বেঁচে থাকো দোস্ত—তবু এখনও বলিনি—শুনবে বিবি, শুনবে—কি শিখেছি শুনবে ?

সেরিণা। বল প্রিয়তম, আমি শোনবার জন্য অতীব উৎকণ্ঠিতা।

মোবা ! (স্বগত) আবার উৎকণ্ঠাও হ’ছে। বেঁচে থাকো দোস্ত, বেঁচে থাকো। ব’লবে ? না আর একটু দম দেবো ? আগে পুরোনটা বলি, না ছোটোই বলি। (প্রকাশ্যে) শোন বিবি, এই—জরে—বক্—‘হারে নজ্জুম—অর্থাৎ তেটে কেটে গদী ঘিনা ধা।

সেরিণা। (স্বগত) অকালকুস্মাণ্ড। (প্রকাশ্যে) আহা কর্ণে যেন মধুবর্ষি হ’ল।

মোবা। (স্বগত) বেঁচে থাকো বন্ধু। (প্রকাশ্যে) এতো পুরানো, নতুনটা শুনলে একেবারে মধুর দরিয়ায় নাকানি ঢেঁবানি। শোন বিবি, সখুন-মার-এ-আস্তিন্ অর্থাৎ তাক খুয়া তাক কেমন ?

সেরি। (স্বগত) আহাশ্রমে যাও। (প্রকাশ্যে) সত্যই ওই প্রিয়তম ; আর শিখে ?

মোবা। আর শিখিনি বটে, তবে গাদা গাদা শিখ্বো, সেকি এদেশের মানুষ! (স্বগত) সেদিন যদি পান্‌সীখানা না ভুবতো, আর বিবি যদি থাকতো, তা হ'লে ত সেই দিনই পোয়াবারো হ'ত।

সেরি। আচ্ছা মোবারিক, তুমি আমার ভালবাস ?

মোবা। বাসি না ? অতি ভয়ঙ্কর ভালবাসি, ম'রুতে পারি বিবি, তোমার অন্তঃকরণে পারি।

সেরি। সত্য, তাই পার ?

মোবা। দেখ—(কটিদেশ হইতে ছুরিকা বাহির করিয়া নিজ বক্ষে মারিতে উদ্যত। সেরিগার বাধা দেওয়া)

সেরি। থাক—বুঝেছি।

মোবা। ঠাঁড়াও বিবি তোমার পায়ের তলার একবার গড়াগড়ি দিট।

সেরি। ছি! প্রিয়তম, ওকি ক'র্ভে আছে! তুমি যে আমার সর্বস্ব মোবারিক—

মোবা। অ—মেরা কলিজা!

সেরি। (স্বগত) নিতান্ত অসহ্য, কিন্তু কর্তব্য! (প্রকাশ্যে) প্রিয়তম, একটা অল্পরোধ রাখবে ?

মোবা। বল ?

সেরি। দেখ প্রিয়তম, এ রাজ্যের তুমি রাজা, আমি রানী। পিতার দেহ ভাঙ, কিন্তু জেরিণা আমাদের ঐশ্বর্যের অর্ধেকের অংশীদার। তোমাকে বঞ্চিত ক'রে তাকে অর্ধেক অংশ দিতে হবে, এই চিন্তা আমার বড় উদ্বিগ্ন ক'রেছে। আমার এ উদ্বেগ দূর কর্তে পারো প্রিয়তম ?

মোবা। এ আর বেশী কথা কি, তোমার অল্পমতি পেনে, আমি আজই তাকে ছুনিয়া থেকে সরাত্তে পারি।

সেরি। তা যদি পার প্রিয়তম, তা হ'লে আর কি বলবো—

যোবা। আর কিছু বলতে হবে না বিবি, আমি আজই শেষ কর্ণো।

সেরি। তা হ'লে আবার কখন দেখা হবে ?

যোবা। কাজ শেষ হ'লে। এখন আসি বিবি। [প্রস্থান।

সেরি। ঠিক হ'য়েছে, এ পার্কে। সানিরা বড় বুদ্ধিমতী। এই যে সানিরা। (সানিয়ার প্রবেশ) সানিরা, তোর বুদ্ধির প্রশংসা না ক'রে থাকতে পাচ্ছি না।

সানি। রাজী হ'য়েছে ত ?

সেরি। অতি সহজেই, এখন আর, হাতে অনেক কাজ।

সানি। তুমি চল, গফুরের সঙ্গে একবার দেখা ক'রে আমি এখনি আস্চি। (সেরিয়ার প্রস্থান) গোক্রোকে হাত ক'রে নিজের মতলবটা হাসিল কর্তে হবে। ধরা পড়ে ছোঁড়া মর্কে—তখন দেখা যাবে। "ঐ যে আসছে—(গফুরের প্রবেশ) প্রিয়তম! প্রিয়তম! এতক্ষণ কোথায় ছিলে ? তোমাকে দেখতে না পেয়ে আমার প্রাণ যে এতক্ষণ কি কচ্ছিল, তা তোমাকে কি ক'রে বোঝাব নিষ্ঠুর! (হস্তধারণ)

গফুর। (স্বগত) তাইতো, এ বলে কি ! দাওয়াইটা ত দেখাছ আচ্ছা কাঁঝালো ! শুধু ওকে মনে ক'রে হজুরের কাণ কামড়ালুম, তাইতেই এতটা গড়ালো ! যা'ক বাবা, কাজ কতে। এখন সহজে ধরা দিচ্ছি না, একটু খেলিয়ে নিই, যেটা আমাকে কম নাকালটা ক'রেছে !

সানি। প্রিয়তম ! প্রিয়তম !—

গফুর। (মুখ ফিরিয়া) এখন ঠাণ্ডা বোঝ, এ্যাঙ্কিন খোসামোদ করিয়েছ—এখন খোসামোদ কর।

সানি। গফুর, প্রিয়তম ! আর নিষ্ঠুর হ'রোনা—

গফুর। এ্যাঙ্কিন যে নাকের জলে চোখের জলে ক'রেছ চাঁদ !

সানি। প্রিয়তম। তুমি যে বলতে, তুমি আমার ভালবাসো।

গফুর। তা'ত বাস্তব, এখনও বাসি,—কিন্তু তুমি কি আমার কম যন্ত্রণাটা দিয়েছ !

সানি। সে সব কথা ভুলে যাও প্রিয়তম, আমার মার্জনা কর।

গফুর। যাক, এর উপর আর কথা চলে না। বিবি সাহেব, এখন আপোষে সব মিচুমাট। এখন একখানা গান শোনাও—

সানি। তোমার গান শোনাবো না ? আমি শোনাব, বাদীদের ডেকে শোনাবো—

(সানির গীত

তোমার শোনাবো বঁধু গান।

তুমি এক কামড়ে মজায়েছ কেড়ে নিয়ে মন-প্রাণ ॥

ধরিব খান্ধাজ কি' কি'ট রাগিণী, মুখ ব্যাদানিব যেমন বাখিনী।

তিনের আড়িতে কাঁপাবো মেদিনী, হানিব নয়ন বাণ ॥

গফুর। মেরেছো বিবি মেরেছো—একেবারে দক্ষ সেরেছ !

সানি। এখনি হ'য়েছে কি প্রিয়তম—এখনও বাদীদের গান বাকী। আচ্ছা প্রিয়তম, বাদীদের গান শোনবার আগে একটা অল্পরোধ কর্তে পারি কি ?

গফুর। অল্পরোধ বল্‌চো কি বিবি, আদেশ বল—আর একটা কেন, তুশো আদেশ কর—গোলাম হাজির।

সানি। ছি, ও কথা বলতে নেই—প্রিয়তম, তোমার মত রক্ত লাভ বোধ হ'ল আমার নসীবে সইবে না—

গফুর। কেন বিবি, কেন ?

সানি। আগে আমি তোমার চাইতুম না বটে, সাধি চাইতো—

এখনও সে চায়—সে শুণ জানে, এখন যদি সে শুণ ক'রে তোমার বশ করে, আমি জানে মারা পাবো ।

গফুর । আমি ত তাকে চাই না ।

সানি । শুণ ক'বুলেই চাইতে হবে, এই আমার হাল দেখেই বোঝনা ; আগে কি আমি তোমার চাইতুম ?

গফুর । তা বটে, তা'হলে কি কর্ত্তে বল ?

সানি । শত্রুর শেব করাই ভাল, নইলে আমি তোমার পেয়ে হারাতে পারোঁনা !

গফুর । বেশ কথা, আজই নাও, কাল সকালে শুনবে, সাধি ছনিরা থেকে স'রেছে ।

সাধি । (অন্তরাল হইতে) খোদার রাজস্বে মাহুম যা ম'নে করে, সব সময় তা হয় না । [প্রস্থান ।

সানি । বড় বাধিত হলুম প্রিয়তম, আজ তোমার পেয়ে আমার যে, কি আনন্দ হচ্ছে, তা আর এক মুখে ব'লে উঠতে পাচ্ছি নে । ওরে ষ'দীরে, আজ আনন্দের দিনে তোরা কোথায় ? আর, নাচ, গা—আমোদ কর ।

(বাদীগণের প্রবেশ ও গীত)

ছুটা হার দিল হামরা,—তেরে পিছে গিরারা ।

যেরে পিরারা ইয়ে পিরারা ।

টানিরা রাতিরা ইরা উজল ভরা,

সওয়ার তেরে সব হি আঁধারা,

কলিঙ্গা কি রেশনী তুহি হো দিল পিরারা,

যেরে পিরারা ইয়ে পিরারা

খামুশ রহনা এ বড়া মুন্সিল, ষড়ি ষড়ি ষড়ি ধড়কতা দিল,
গোরে ধরি, না মার কাটারি, টুটাও না দিল হামারা,—
মেরে পিয়ারা হারে পিয়ারা ॥

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

কক্ষ ।

জেরিণা নিদ্রিতা ।

জেরিণা । (নিদ্রাভঙ্গে) পরদেশী—পরদেশী, কৈ কেউত নেই, তবে
কি স্বপ্ন ! আজ আমার প্রাণটা এমন কক্ষে কেন ? গা'টা যেন কি একটা
আশঙ্কার ছম্ ছম্ ক'চ্ছে ! (সাধিয়ার প্রবেশ) সাধি, তুই এ সময় ?

সাধি । আমি সন্ধ্যা থেকে তোমায় খুঁজছি, জোর নসীব, তাই এ
সময় এখানে দেখতে পেলুম । সাজাদী, পাকিরে এসো—

জেরি । কেন ?

সাধি । বড়বল্ল, তোমাকে আমাকে হত্যা কর্কার বড়বল্ল !

জেরি । কি বল্ছিলি ?

সাধি । বল্ছি ঠিক । দেবী ক'রনা, আমার সঙ্গে এসো ; এখনি
হাতে হাতে দেখতে পাবে—

জেরি । বুঝি সেরিপার বড়বল্ল !

সাধি । হ্যা, চলে এসো—

জেরি । কিন্তু তোকে হত্যা ক'রবার উদ্দেশ্য

সাধি । উদ্দেশ্য আছে, এখন চলো এস, সময়ে বল্‌বো—

জেরি । না সাধি, অসম্ভব—

সাধি । সে দিন হাওরা খেতে যেতে দিইনি, গেলে কি হ'তো এখন বুঝতে পারছ তো ?

জেরি । তাও কি সম্ভব ?

সাধি । সম্ভব অসম্ভব এখনই হাতে হাতে দেখতে পাবে ; এসো—
চ'লে এসো—

জেরি । আমি সেরিগাকে মুখে শাসিয়েছিলুম বটে, কিছু করিনি ;
সে ক'ছে কেন ?

সাধি । তুমি যা চেয়েছিলে, তা পেয়েছ বা পাবে ; কিন্তু তার তা
পাবার আশাটুকুও নেই । সে জন্তে যা কিছু করবার আবশ্যক, তা
তোমার নেই,—তার আছে ।

জেরি । বটে—

সাধি । এসো,—চ'লে এসো— [উভয়ের প্রস্থান ।

(কিরংকর্ণ পরে জেরিগার পোষাকে সজ্জিত একটা প্রতীমৃষ্টি

লইয়া সাধিয়ার পুনঃ প্রবেশ)

সাধি । জেরিগা বিবিকে একটা হাতে হাতে প্রমাণ না দিলে সে
কখনও বিশ্বাস কর্বে না । যোবারিক বা গবুরের মত ছুঁজন কাণ্ডজ্ঞান
শূন্য উন্নাদের চক্ষে ধূলো দিতে বেশী মেহনৎ কর্ত্তে হবে না । একটা
নিজের বিছানার রেখে এসেছি, আর একটা সাজাদীর বিছানার শুইরে
রাখি । (প্রতীমৃষ্টি পাগড়ে রাখিয়া) এখন এই পাশের ঘরে গিয়ে
সাজাদীর কাছে বাঁসে, বৃত্তার আশা-পথ চেয়ে থাকি । [প্রস্থান ।

(ধীরে ধীরে যোবারিকের প্রবেশ)

যোবা । ঘোর অজ্ঞকার ! গাটা কেমন ছন্ম্ ছন্ম্ ক'রছে । বা কর্ত্তে
এসেছি, নেহাত সোজা কাজ নয়, আর শুদিকে ভাবতে মেলে সম্মাই-
মন্দিরী সেরিগাকে লাড় করাও নেহাত সোজা নয় : সাজ্জিত জাহাজ

শেখা চাই—আবার এই রকম এক আধটা কাজও করা চাই। পা দুটো আবার এই সময় কাঁপতে শুরু ক'বুলে! যা থাকে নসীবো, এওই। বেশ যুসুচ্ছে, এই সুযোগে দিই বসিয়ে, দোব? দুই ছাই, হাতটা আবার কাঁপছে, দিই বসিয়ে—(প্রতিমূর্তির বক্ষে ছুরিকাঘাত) আর ওদিকে তাকাবো না, ছুরিখানা থাক, তুলবো না, যত্নে দরিয়্য হ'য়ে যাব, পালাই—

[প্রস্থান ।

(ধীরে ধীরে সেরিণার প্রবেশ)

সেরিণা। এই ত জেরিণার কক্ষ! যেন মৃতের মত নিস্তব্ধ! ঐ না জেরিণা শু'য়ে? বক্ষে আমূল-বিদ্ধ ছুরিকা! হা—হা—হা এইবার প্রতিমূর্তিনী, পরদেশী কার?

(জেরিণার প্রবেশ)

জেরিণা। পরদেশী আমার।

সেরিণা। সয়তানী, লয়তানী! সানিয়া, সানিয়া [বেগে প্রস্থান ।

(সাখিয়ার প্রবেশ)

সাখিয়া। কি সাজাদী, এখন বিশ্বাস হ'ল?

জেরিণা। সাখিয়া, তোর ধগ কখনও শুধতে পারবে না।

সাখিয়া। তোমার মরণটা তো দেখলে, এখন আমার মরণটা দেখবে এসো!

[উভয়ের প্রস্থান ।

(ধীরে ধীরে সানিয়ার প্রবেশ)

সানিয়া। এই যে মোবারিক দিকি ছুরিখানা জেরিণাবিবির বুকে আমূল বসিয়ে দিয়ে চ'লে গেছে, গোক্রো এখনো কিবুলো না কেন?

(প্রতিমূর্তির কাটা মুণ্ড লইয়া গফুরের প্রবেশ)

গফুর। এই যে বিবি, তুমি এতদূর এসেছ—এই দেখ, কাজ শেষ ক'রে এসেছি।

সানিয়া । ভূই আমার সত্যি ভালবাসিস্ গফুর,, দেখি মুণ্ডটা ?

(সাথিয়ার প্রবেশ)

সাথিয়া । আর দেখতে হবে না, ও আমারই মুণ্ড ! (কাঁটা মুণ্ড লইয়া) সাজাদী, দেখবে এসো, আমার কাঁটামুণ্ড দেখবে এসো ।

সানি । এঁ্যা—একি ! অন্ধ, কি ক'রেছিল্—এ যে মাটি !

গফুর । এঁ্যা ! সেকি বিবি তাহ'লে যে সব মাটি ! [সকলের প্রস্থান

(বাদীগণের প্রবেশ)

গীত ।

সব মাটি সব মাটি—

দেখ, হ'ল কেমন সব মাটি ।

জাল যতই বোন ঘামিরে মাথা, খাটবে না চালাকিটা ।

আশায় বোনা জাল, জাল ক'রলে নাজেহাল,

আপন জালে জড়িয়ে হ'ল যেন গুটীপোকাটা ।

ক'বুতে গিয়ে এক, হ'রে গেল আর,

ওলোট পালোট এমনি ধারা ব্যাপার ছনিয়ার,

যে বুঝতে জানে, বুঝে দেখে, খোদার নাজ কলকাটা ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

শান্তি-নিকেতন ।

নোরাজেস ও জেরিগা ।

(বানীগণের প্রবেশ ও গীত)

সুন্দর ধরণী, সুন্দর তটিনী, সুন্দর মলর বার ।

সুন্দর কমলে সুন্দর হাসি, সুন্দর বিহগ গায় ॥

সুন্দর কপোত কপোতি পাশে, সুখখানি চরে প্রেম-আবেশে,

চিত্রিত প্রজাপতি মধুর বরাল-পতি সুন্দরী চলে চলে সুন্দর গায়

সুন্দর দামিনী সুন্দর জলদলে, শিখি শিখিনী নাচে-বুধে তালে তালে,

সুন্দরে সুন্দরে মিলন সুন্দর, কেনা বল সুন্দর চায় ॥

নোরা । জেরিগা, তোমার এ শান্তি-নিকেতন সভাই ঐ নামের
যোগ্য । তুমি জগতের সমস্ত সৌন্দর্যের ডিল ডিল ক'রে নিয়ে এই
শান্তি-নিকেতন নির্মাণ করেছো । প্রকৃতিও তোমার কাছে হার
মেনেছে ।

জেরি । এত সুন্দর শুধু তুমি আছ ব'লে, প্রতি পুষ্প হ'তে ভ্রমর
জ্বলন, তর শাখার পাখীর কুজন, তোমার আদরমাখা প্রেমপূর্ণ সজাবণের

প্রতিধ্বনি এনে দিচ্ছে। তাই এই শাস্তি-নিকেতন এত মধুর, এত তৃপ্তিকর, এত শাস্তিময় হ'য়েছে।

নোয়া। তোমরা নারীজাতি, ছোটকে এত বড় কর্তে পারো যে পুরুষকে বাধ্য হ'য়ে তার মানতেই হবে; কেন না যার সৌন্দর্যের কাছে সৌন্দর্যের রাণী প্রকৃতি সুন্দরী লজ্জার দ্বিগুণা, সে যদি জোর ক'রে আর এতজনে শ্রেষ্ঠ কর্তে চায়, তবে ব্যাকরণ মতে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার এসে দাঁড়ায়।

জেরি।* আপনার ব্যাকরণে ত খুব ব্যুৎপত্তি দেখছি।

নোয়া। হবে না?† যার ভয়ী ব্যাকরণসম্বন্ধ কথা ভিন্ন অন্য কথা কইতেই জানেন না, তাঁর কাছে থেকে যদি ব্যাকরণে ব্যুৎপত্তি না হয় ত হবে কোথায়?

জেরি। তর্কবাগীশকে তর্কে হারানো আমার কর্ম নয়। এখন ওসব কথা ছেড়ে দাও,—“আচ্ছা ফয়নাশার কি আজও ভয় গেল না? বেশ লক্ষ্য ক'রে দেখেছি, ও সাথীকে আর ততটা ভয় করে না। তবে অন্য লোককে দেখলে ভরে তেরি কাঁপতে থাকে।

নোয়া। সাথীকে যে ভয় করে না, তার বোধ হয় একটু মানে আছে।

জেরি। আমারও তাই মনে হয়—একটু মানে আছে! ফয়নাশাকে আমার বেশ ভাল লাগে, সে যেমন ভীতু আবার তেমনি সরল; ঐ দেখনা আলচে—যেন কত সশক্তিত।

(ফয়নাশার প্রবেশ)

নোয়া। কি রে ফয়নাশা—এদিক ওদিক কি দেখছিল?†

ফয়নাশা। যে রাজ্যেতে এসেছেন হজুর, এখানে আর নিশ্চিন্ত হ'য়ে গল্প চলবার ঘোড়া নেই। সমস্ত দিন আড়ালে আড়ালে একরকম

থাকি ভাল, সন্ধ্যার বৌকে একটু বেরুই আমি পড়বি ত পড় তারই সামনে।

নোয়া। কার সামনে রে ?

ফয়। যাকে সব চেয়ে বেশী ভয় করি।

নোয়া। সব চেয়ে বেশী ভয় করিস্ কাকে ফয়নাশা ?

ফয়। ঐ সানি মামদীকে, বাপ্ ! বেটীর চেহারাখানা দেখলেই আমার আত্মারাম খাঁচাছাড়া !

জেরি। আর সাপিকে বুঝি মোটেই ভয় করিসনে ?

ফয়। ভয় আবার করিনে, করি, তবে অতটা নয়।

জেরি। কেন ?

ফয়। বেটী কসম থেবে ব'লেছে, যে সে আমার উপর মেহেরবাণী ক'রে অহিংসা-ব্রত নিয়েছে।

জেরি। হঠাৎ তোর উপর তার এতটা মেহেরবাণী কিসে হ'ল ?

ফয়। বোধ হয় আমার দুঃখ দেখে। এ মামদোগুস্তীব মধ্যে দেখছি, ঐ বেটীর মনটা একটু সরল।

জেরি। তা হ'লে তার দিকে তোর একটু—

ফয়। (বাধা দিয়া) ছদ্ম্বর, আমি এখন চক্ৰম, একটু সাবধানে থাকবেন। ঐ সানি মামদী তার মনিবের সঙ্গে ফুস্ ফুস্ ক'রে কি ব'লছিলাম আমার দেখে থেমে গেল—তাদের মুখ দেখে মনে হ'ল, আবার কোন নুতন মতলব আঁটছে। [ফয়নাশার প্রস্থান

জেরি। আবার নূতন মতলব ! না, আর সহ্য করোঁ না, এতদিন তোমার অক্লুরোধে কিছু করিনি। কালপ্রাতেই আমি সম্রাটের কাছে আবেদন করোঁ, বল—এবার আর আপত্তি করোঁ না ?

নোয়া। কোন আপত্তি নেই। সত্য জেরিণা, মাহুবে আর কত

সইতে পেরে ? পাঁচবার বিপদে ফেলবার চেষ্টা কর্তে কর্তে একবার সত্যই বিপদে ফেলবে। তুমি সম্রাটকে নিজের অভিপ্রায় জানাও ভয়ীর নামে অভিযোগ ক'রে তাকে বিপদে ফেল না।

জেরি। (স্বগত) তুমি এত মহৎ ! (প্রকাশ্যে) বেশ, যা বলছো তাই কর্কে।

নোয়া। বেশ ! এখন ভাবী কর্তব্য ভবিষ্যতের কোলে গচ্ছিত রেখে বর্তমানের সম্ভাবহার কর,—তোমার বীণা-বিনিমিত মধুর কর্তে একখানি গান শোনাও।

জেরি। ০ শুন্লে যখন তুমি সুখী হও, তখন আর আমাব শোনাতে আপত্তি কি ?

গীত।

ওগো জীবন-মরণ সাথি।

তোমারই কারণ হৃদয়-আসন দেখে রেখেছি পাতি।

মম হৃদয়-গগন-রবি ওগো বাহিত,

মম পূর্ণ-প্রেম-বারিদি দেখ তোমা ভরে সখা সজিত—

কর বল্লিত নব আলোকে, মাতাও হর্ব পুলকে—

(ওগো) ছড়ারে বিমল ভাতি ॥

(অনতিদূরে সোলেমান ও সেরিগার প্রবেশ)

সেরি। ঐ দেখুন পিতা, আমার অভিযোগ সত্য কি মিথ্যা—

নোয়া। জেরিগা—সম্রাট।

জেরি। এঁ্যা—(সোলেমান ও সেরিগা নিকটে আসিলেন)

সোলে। ব্যভিচারিণী, তোর এই কাজ ?

জেরি। পিতা।

সোলে। চুপ কর, তোর মুখে এ সম্ভাষণ শুন্নে আমার স্বপ্না রোষ

হচ্ছে। কে আছিল? (দুইজন রক্ষীর প্রবেশ) সন্নতানটাকে বন্দী ক'রে কারাগারে নিক্ষেপ কর, কাল এর প্রাণদণ্ড হ'বে, ঘাতক দ্বারা হত্যা করাই সন্নতানের দুষ্কৃতির যোগ্য দণ্ড ।

জেরি। পিতা, এঁর কোন অপরাধ নেই, অপরাধী আমি। বিনা অপরাধে এঁকে দণ্ড দেবেন না—দণ্ড দিতে হয় আমাকে দিন—

সোলে। চুপ কর সন্নতানী! বিচারের ভার সম্রাটের, তোর নয়। যা' নিয়ে যা, আর সেরিণা, তোমার কুলটা ভয়ীকে হারামের খোজা প্রহরী দিয়ে নজরবন্দী রেখো। [প্রস্থান।

জেরি। পোদা কি কর্লে!

নোয়া। আক্ষেপ ক'রোনা জেরিণা, এ মৃত্যু আমার স্বথমৃত্যু।

[এক দিক দিয়া রক্ষীসহ নোয়াজেস ও অন্তর্দিক দিয়া

সেরিণা ও জেরিণার প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পথ ।

(বেগে ফরনাশার প্রবেশ)

ফরনাশা। ওরে বাবারে—গেছি, বেটা ধ'রে ফেলেছে—কেন এমন বেয়ওকায় বেরলুমরে! (পতন)

(সানিয়ার প্রবেশ)

সানিয়া। আ'মর মিনসে এখানে প'ড়ে! ফরনাশা ফরনাশা—

ফর। (স্বগত) চুপ ক'রে চোখ বুজে পড়ে থাকি বাবা, বেটা হাজার ডাকুক, সাড়া দোবোনা, বেটা তা হ'লেই মনে কর্বে, হোচট্ট খেয়ে প'ড়ে য'রে গেছে।

সানি । ফরনাশা—ফরনাশা—আ-মর, সাড়াও নেই, শব্দও নেই, মিন্‌সে ম'লো নাকি !

ফর । (স্বগত) তাই মনে ক'রে স'রে পড় না বাবা—

সানি । (পরীক্ষা করিয়া) নিখেষ ত পড়ে—এর কি মীরগীর ব্যামো আছে নাকি ? কিন্তু মীরগীতে ত হাত পা ছোড়ে—প্রথমটা চূপ ক'রে প'ড়ে থাকে বটে, কিন্তু—(ফরনাশা হাত পা ছুড়িতে লাগিল) ওমা হাত পাও ছুড়ছে যে ! তার'লে ত এ নিশ্চয়ই মীরগী । আহা, বেচারী এল্লি ক'রে মবে বাবে—একটু জল এনে মুখে চোখে দিই । [প্রস্থান ।

ফর । (উঠিয়া) বাপ ঠাপ্‌ ছেড়ে বাচলুম । হুজুবের লম্বন্ধে একটা দ্বঃসংবাদ শুনে, কথাটা সত্যি কি না সন্ধান নিতে এলুম, মাঝে থেকে এই বিপদ ! কিন্তু সন্ধানটা নিতেই হবে, যতটা পারবো, গা ঢাকা হ'য়ে চেষ্টা করবো । [প্রস্থান ।

(জল লইয়া সানিয়ার প্রবেশ)

সানি । ওমা ! মিন্‌সের ভিটুকিলেমী দেখ দিকি,—চোখে ধুণো দিবে স'রেছে ! একেই ত বলি রসিকতা—আর এই জন্তেই ত আমি ওকে চাই !

(সাখিয়ার প্রবেশ)

সাখিয়া । আর এই জন্তেই তোমার মুখে দেবো ছাই ।

সানি । কি তোর যত বড় মুখ তত বড় কথা । আমার সঙ্গে লাগতে এসেছিন্ ?

সাখি । কেন লাগবো না ? তোর ভয়ে নাকি ? তোর মনিবত একটিকে শেটে পুরেছেন । এটিকেও তোর আস্ত গেলবার ইচ্ছে নাকি ? সেটি হ'চ্ছে না—তোর চোখরাকানী কোন ছার, আমি বাদ্যাকেও ভয় করিনে—দুঃসরভানীতে মিলে সাজাদীর এত বড় সর্বনাশটা ক'রেছিল

ব'লে মনে করিস্নে, সাধির কোন যোগ্যতা নেই ; দেখিস্, যে আগুন জ্বলেনিহ্ন, সেই আগুনে তোদের জ্বালিয়ে পুড়িয়ে জাহান্নামে দোব !

সানি । ছোট মুখে বড় কথা শুনে হাসি পায় ।

বেঙে লাখি মারে যেন সাপের মাথায় ॥

হা—হা—হা—হা—হাসালি সাধি, হাসালি ! যার যত শক্তি, যার যত বিস্তে-বুদ্ধি, তা এক আঁচরেই বোঝা গেছে । বলি এতই যদি যোগ্যতা ত মনিবকে আব মনিবের সেই তিনটিকে বাঁচা ।

সাধি । সে জনো তোর মাথাব্যাথা কেন ? আমার যোগ্যতা থাকে, আমি বাঁচাবো, তোরা তো তোদের কাজ ক'রেছিস্ ॥

সানি । বলি গুমোর ত ভেঙ্গেছে ।

গীত ।

সানি । বড় মট্ মট্‌চ্ছিলি যে, গুমোরে মট্ মট্‌চ্ছিলি যে ।

এখন ভাঙলো গুমোর দেখলি চেয়ে গুগলি চোখ দিয়ে ॥

সাধি । আমার গুমোর তুই ভাঙবি ? মিছে ডবডবানী তোর,

হাতের পাঁচটী কেড়ে নিয়ে ক'রবো বাজী ভোর ;

খোতা মুখ হ'লে ভোতা, মরবি তখন আপশোবে ॥

সানি । মুখের কথায় ছকা পাজা হর না খেলার বাজীতে,

তোর গোমরা মুখে কাড়ু মারি, দিক্‌ তোর কারুসাজীতে ।

সাধি । চালতা গালীর রূপের বড়াই কাস্ত দাও গো রূপসী ;

চোখ আছে যার বলবে দেখে মাহুয কি মাম্‌দোর মাসী ;

সানি । দেখ লা তবে কাড়ুর বহর, চুলোমুখী চোখ চেয়ে ।

সাধি । * এই কাড়ুর বহর সামলানা, দেখি তুই কেমন মেয়ে ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

(কয়নাশার প্রবেশ)

কয়। লেগে যাঁ—লেগে যা, মামদো-বংশ এমনি ক'রেই নির্বংশ হোক ! আমাদেরও হাড়ে একটু বাতাস লাগুক । যাই, এখন হজুরের কি দশা হ'ল, দেখিগে ।

[প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য ।

কারাকক্ষ ।

নোয়াজেস ।

নোয়। কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন ! পাবস্ত-সম্রাট পুত্র সাজাদা নোয়াজেস নন্দ আজ এক ঘণ্য-অভিযোগে অভিযুক্ত হ'য়ে কারাগারে বন্দী ! কাল ঘটকের হস্তে তার জঘন্তভাবে মৃত্যু ! কি সুন্দর পরিণাম ! এর জন্ত আর চিন্তা কেন ? নিজের জন্ত কোন চিন্তা নেই, শুধু একজনের ভাবনা ভাবতে প্রাণ বড় অস্থির হ'য়ে, উঠছে । সে আমার প্রাণ বাঁচিয়েছিল, আর আমি তার কিছু কর্তে পাল্লুম না ! এ সময় যদি তার একটা উপকার কর্তে পার্ত্তুম ! জানি না, আমার জন্ত আজ তার কি নির্ঘাতন হ'চ্ছে ! না, অসহ—নিতান্ত অসহ !

(ধীরে ধীরে সেরিগার প্রবেশ)

নোয়। এ কি ! এ যে রমণী ! এ গভীর নিশীথে কে তুমি রমণী ?

সেরিগ। আহায় কি আবার নৃতন ক'রে পরিচয় দিতে হবে পরদেশী ?

নোয়। কে, সাজাদী তুমি ? এখনও কি তোমার মনোবাসনা পূর্ণ হয় নি ? আবার কি অভিলাষে এসেছ সাজাদী ?

সেরি। পরদেশী, আমি তোমার অনিষ্ট চেষ্টায় আসিনি ।

নোয়া । তা জানি সাজাদী, বিনা দোষে স্বাধা-অভিযোগে অভিযুক্ত করা যদি ইষ্টসাধন হয়, শুধু অভিযোগ কেন, মিথ্যা অভিযোগের ফলে মৃত্যু-দণ্ডে দণ্ডিত করান যদি মঙ্গল-কামনা হয়, তা'হলে সত্যই সাজাদী তুমি আমার পরম হিতাকাঙ্ক্ষী ফিরে যাও সাজাদী, তোমার হিত-ইচ্ছা একেবারে চরম সীমায় উঠেছে,—আব প্রয়োজন নেই ।

সেরি । সত্য পরদেশী, আমার বিশ্বাস কর ।

নোয়া । ববং কালফণীকে বিশ্বাস করা সম্ভব হ'তে পারে, কিন্তু তোমার মত প্রতিহিংসা-পবায়ণা নারী বিষধরী অপেক্ষাও ভয়ঙ্করী ! আর বিরক্ত ক'রোনা, যাও ।

সেবি । পরদেশী, এখনো অল্পধাবন ক'রে দেখ, আমি ইচ্ছা কলে তোমায় মুক্তি দিতে পারি ।

নোয়া । আমার আর সে ইচ্ছা নেই সাজাদী । যদি একান্তই উপকার কর্কার সখ হ'য়ে থাকে, নিজের ভয়ীকে অপমানের হাত থেকে মুক্ত কব !

সেরি । তুমি মুক্তি চাওনা ?

নোয়া । তোমার কাছে ?

সেরি । তাতে দোষ ক্টি ?

নোয়া । যে বারাজনার মত রূপ-মূল্যে ভালরাসা কিন্তে চায় ; তার কাছে মুক্তিলাভ ক'র্ন্তে গেলে, একটা কিছু বিনিময় দিতে হয় ।

সেরি । তা যদি না দিতে হয় ?

নোয়া । তবুও নয় ।

সেরি । তুমি কি প্রাণের যমজা কর না ?

নোয়া । না ।

সেরি । পরদেশী—পরদেশী, আমার স্বপ্ন কর, বেশ আজ চিরউষ-ত-

শির নত করে, তোমার সমীপে নতজাহু হ'য়ে যাক্কা কচ্ছি, একবার করুণা-
নয়নে চাও পরদেশী ।

নোয়া । সরতানী, আমার সম্মুখ হ'তে স'রে যাও, তোমার আগমনে
এ জঘন্ত কারাগৃহও কলুরিত হয় ।

সেরি । এত স্পর্ধা, তবে মর ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

অলিন্দ ।

(ফয়নাশার প্রবেশ)

ফয়নাশা । সানি আর সাখি হু'বেটাতে লেগেছে বেশ । লাগুক,
এততেও ত মামদোর গুপ্তী হাক্ক হ'চ্ছে না । হু'টোতে এবার আমার যে
রকম টানাটানি আরম্ভ ক'রেছে—তাতে পৈত্রিক প্রাণটা প্রায় কণ্ঠাগত
হ'য়ে পড়েছে । একটা বুদ্ধি মাথায় এসেছে, একবার সেই মামদো
চাচাকে পেলে হয়, তা'হলেই ওরা ওদিকে লাগবে—আমি সেই অবকাশে
একবার হুকুরের উদ্ধারের চেষ্টা দেখবো । • এক একবার মনে হচ্ছে,
মরিয়া হই,—তা মনে হ'লে কি হবে—চোখ দুটো যে মূর্তি দেখে মাথাটাকে
গুলিয়ে দেয় । হা নসীব ! যদি একটু সাহস থাকতো ! এই যে সেই গুণধর
—এস দোস্ত, এসো ।

(গফুরের প্রবেশ)

গফুর । যাও দোস্ত, আমার ঘেরা ধ'রে গেছে ।

ফয় । ঘেরাই যদি ধ'রুলো, তবে আবার এদিক মাড়াচ্চ কেন

গফুর। কি জান, একটা দরকারী কাজে এই দিকে যাচ্ছিলুম, ভাবলুম, তোমার সঙ্গে অনেক দিন দেখা শুনো হয়নি—

ফয়। আর তোমার সঙ্গে কেন, তার সঙ্গেই বলনা বন্ধু। আমরা মার্ক্জিত-ভাষার-দেশের লোক, এসব ব্যাপারগুলো এক আঁচড়েই ধর্তে পারি।

গফুর। তাহ'লে তুমি ঠিক ধ'রেছ—কিন্তু বন্ধু, আমি হাল ছেড়ে দিয়েছি, তবে মনকে বোঝাতে পারিনে, তাই মনে মনে সঙ্কল্প ক'রেছি, মাঝে মাঝে এক একবার এসে তাকে দেখে যাবো, এই আমার সাধনা।

ফয়। তার চেয়ে এক কাজ কর না বন্ধু,—

গফুর। আর কিছু কর্তে প্রবৃত্তি নেই বন্ধু ! '

ফয়। আহা, কথাটাই শোন না, বেটী যেমন তোমায় এ্যাড্বিন তার পেছনে পেছনে ঘোরালে, তুমিও দিনকতক বেটীকে তোমার পেছনে পেছনে ঘোরাও।

গফুর। তাতে লাভ ?

ফয়। লোকসানই বা কি ? বেটীকে জব্দ করাও হবে অথচ শোধ নেওয়াও হবে—আমি হ'লে শোধ না নিয়ে ছাড়তুম না। এত ক'রে বশ ক'রলে তুমি, আর একটা কাজ কর্তে পারলে না ব'লে অগ্নি চ'টে গেল—এ কি রকম ভদ্রতা ! আমি ত বলি বেটী ছোটলোক। বেটীকে জব্দ করাই উচিত। তা' ছাড়া আর একটা দুঃখের কথা বলবো কি, এমন সোনার চাঁদ দোস্ত আমার, যে দোস্ত প্রাণ দিয়ে বেটীকে ভালবাসে, আমার তেমন দোস্তকে ছেড়ে বেটা আবার আমাকে চায় ? আমি অমন বেটার মুখে গুণে বিশ পয়জার মারি। বন্ধু, তুমি বেটীকে জব্দ কর।

গফুর। বল কি দোস্ত, এত দূর ! দোস্ত, আমার মতলব ব'লে দ্বাও আমি বেটীকে নিশ্চয়ই জব্দ করবো।

ফয় । কিছুই নয়, খুব সাদা কাজ, এসো, তোমাতে আমাতে পোষাক বদল ক'রে ফেলি, তারপর যা কর্তে হবে তোমায় সব শিখিয়ে দেব, দেখ, আন্তানটাও বদলাতে হবে ।

গফুর । কিন্তু এ চেহারাখানা ?

ফয় । আঃ ব্যস্ত হচ্ছে কেন, এসোনা—সব বন্দোবস্ত করছি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(সাখিয়ার প্রবেশ)

সাখিয়া । তাইত, ফয়নাশা কোথায় গেল ? এ যে দেখছি, শেষকালে আমায় পাগল ক'রে তুলে । দেখতে দেখতে এ আমি হলুম কি ? ভালবাসার যে এত কস্মিনী তা জাস্তম না । চব্বিশ ঘণ্টা নাকে দড়ি দিয়ে ঘোরাচ্ছে গা ?

গীত ।

আশিক্ মেরা কাহে সতায়ো করুতে হো মুঝে পরেশান্ ।

কেস্তা জমানা রোয়বো পিটবো জিন্দগী কর' গুজ'রান্ ॥

চমকিলা দুনিয়া রোশনিভরা,

নয়নকী রোশ'নি বিহু শা'ধেরা,

দিল্লীগী দিলকী, টুটানে দিলকো, দিল চুরানা কাহে মেরী জান ॥

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

কারা-ককে নো'রাজেস্, কক্কায়ে জেরিণা ও ঘাতক ।

অনভিদুরে সেরিণা দণ্ডায়মান ।

নো'রা । জেরিণা, প্রিয়তমে ! আর পিতার অবাধ্য হ'রোনা, রাজদ্রোহিনী হ'রোনা, ঘাতককে তার কার্য কর্তে দাও ।

জেরিণা । যে পিতা কন্যার মমতা করেন না, যে রাজা কন্যার দণ্ড হাতে নিয়ে কন্যার বিচার করেন না, সে পিতার অবাধ্য হ'লে পাপ হয় না ; সে রাজার আদেশ অমান্য ক'লে রাজদ্রোহিতা করা হয় না । পরদেশী, প্রিয়তম, আমার মার্জনা কর । আমি প্রাণ থাকতে দ্বার ত্যাগ কর্বোনা । ঘাতকের সাধ্য থাকে, আগে আমার মৃত্যু করুক, তারপর কারাকক্ষে প্রবেশ করুক ।

নোর্সা । জেরিণা, আমার জন্য কেন অকারণ প্রাণ দিতে চাচ্ছ, দ্বার পরিত্যাগ কর, আমি অপরাধী, আমার শাস্তি হোক ।

জেরিণা । তুমি অপরাধী ! এখন' আমি মুক্তকণ্ঠে বলছি, 'আবাব ; মরণের পরপারে লোকান্তরে গিয়ে যদি সেখান থেকে বলবাব উপায় থাকে, তা, হ'লেও বলবো পরদেশী, অপরাধী তুমি নও—অপরাধী সেরিণা ।

সেরিণা । ঘাতক, তোমার কার্য্য কর, রাজদ্রোহিনী যদি স্বেচ্ছায় দ্বার পরিত্যাগ না করে, পদাঘাতে তাকে দূরে নিক্ষেপ কর ।

জেরিণা । সম্রাটনন্দিনি, একটা ছোটলোকের টুকরা এত বড় একটা শক্ত কাজের ভার দিলে, তার সাহসেই কুলোবে , , থাকে, ভারটা নিজেই নাও ।

সেরিণা । অবাধ্য নকর, এখনও দাঁড়িয়ে র'য়েছ, সম্রাটের আদেশ পালন কর—বন্দীকে হত্যা কর ।

ঘাতক । সাজাদী, দ্বার পরিত্যাগ করুন ।

জেরি । খবরদার ! এগিও না ।

সেরি । কবিরাজী, তুমি স্মৃতি স্মরণকার প্রয়োজন নেই, তোমার কার্য্য কর । না পালকে, আমি কোয়ার নামে অভিযোগ আনবো, তুমি রাজদ্রোহী, কোয়ার শাস্তি—মৃত্যু ।

ঘাতক । সাজাদী, আমি নতজাহ্ন হ'য়ে প্রার্থনা করছি, আমার কার্যে বাধা দেবেন না ।

জেরি । নইলে উপায় নেই । ঘাতক, আমার বধ না ক'রে এক পাও এগুতে পারবে না ।

সেরি । রাজদ্রোহী জন্মাদ—

ঘাতক । চোখ রাজাবেন না সাজাদী, আমি আপনার চোখরাজানী ভয় করি না । আমি রাজার নফর, রাজার আদেশ পালন করোঁ, সম্রাটের আদেশ—বন্দীকে হত্যা কর্তে, সাজাদীকে নয় । আমি তাঁর দ্বিতীয় আদেশের অপেক্ষা করোঁ ।

(সোলেমানের প্রবেশ)

সোলে । আর অপেক্ষা কন্তে হবে না ঘাতক, হত্যা কর । আমিই তোমার বাধা সরিয়ে দিচ্ছি ; জেরিণা, তোর মৃত্যুর পূর্বে তোর বিরুদ্ধে আরও কিছু অভিযোগ শুনতে হবে কি ? হয় দ্বার পরিত্যাগ কর, নয় সোজা হ'য়ে দাঁড়া ।

জেরি । সম্রাট, আমি সোজা হ'য়েই দাঁড়িয়েছি ।

সোলে । মুখ কিরিয়ে নে ।

জেরি । নিয়েছি সম্রাট ।

সোলে । এইবার তোর জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত, একবার খোদাকে ডেকে নে ।

জেরি । (কিয়ৎক্ষণ ঘোড়হস্তে উর্দ্ধমুখী হইয়া) ডাকা শেষ হ'য়েছে সম্রাট !

সোলে । তবে মর—

(কক্ষের গরাদে ভাঙ্গিয়া রক্তাক্ত হস্তে নোয়াজেস বাহির হইয়া

বজ্রমুষ্টিতে সম্রাটের উগ্ধত তরবারী ধারণ করিলেন)

নোয়া । বন্দীর একটা প্রার্থনা সম্রাট, আগে আমার হত্যা করুন—

সেরি। (স্বগত) কি পবিত্র—কি স্বর্গীয় ভালবাসা ! হৃৎকেন্দ্রেই মরণের পথে দাঁড়িয়ে, অথচ কেউ কারও মৃত্যু দেখতে চায় না ! রূপমূল্যে এই ভালবাসা কিনতে গিয়েছিলুম ! আমার হৃদয় প্রেমহীন মরু ! আমি ভালবাসতে জানিনি, ভালবাসতে পারিনি। শুধু একটা মোহের ঘোরে কাণ্ডজ্ঞানশূন্য হ'য়ে পাপের মাত্রা বৃদ্ধি ক'রেছি। ছোট হ'লেও জেরিণা আমার চেয়ে ঢের বড়। আমি প্রায়শ্চিত্ত করোঁ। (সম্রাটের নিকট নতজানু হইয়া) পিতা, সম্রাট ! এদের মার্জনা করুন, আমি মুক্তকণ্ঠে নিজ দোষ স্বীকার করছি। যে অপরাধে আজ এরা অভিযুক্ত, সে অপরাধে অপরাধী আমি। এরা সম্পূর্ণ নির্দোষী—যথার্থ দোষীকে শাস্তি দিন। পারস্তের সাজাদাব প্রতি অবিচার করবেন না ;

সোলে ! একি হৈয়ালি সেরিণা। তোর কথা আমি কিছুই বুঝতে পাচ্ছিনে, পারস্তের সাজাদা কি ?

সেরি। এই দেখুন। (পদক প্রদর্শন) যখন নদী স্রোতে সাজাদা ভেসে আসেন, তখন এই পদক ও'র অঙ্ক থেকে আমি হস্তগত করি। (জেরিণার প্রতি) জেরিণা, ভয়ি, তোমার বাক্সসী ভয়ীকে মার্জনা কর। (নোয়াজেসের প্রতি) পরদেশী, আমি রূপমদে দস্ত হ'য়ে যে পাপ ক'রেছি, সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত নেই, আমার মার্জনা চাইবারও সাহস নেই, তুমি সন্ন্যাসীকে ক্ষমা করবে পরদেশী ?

সোলে। পারস্ত-সম্রাট পুত্র ! আমার বন্ধুপুত্র ! কি সর্বনাশ কচ্ছিলুম—কি সর্বনাশ কচ্ছিলুম ! নোয়াজেস, বৎস, তোমার পিতৃবন্ধু বৃদ্ধকে মার্জনা কর ; সেরিণা হতভাগি কি কচ্ছিলি—কি কচ্ছিলি মার্জনা চা—মার্জনা চা। সোদর-প্রতিম নোয়াজেসের কাছে মার্জনা চা ! নোয়াজেস, তুমি রাজদ্রোহী নও, তবে তার চেয়ে আরও গুরুতর অপরাধ ক'রেছ। তোমার সেই গুরুতর অপরাধের আজ উপযুক্ত দণ্ড

দেবো, (নোয়াজেস্ ও জেরিগায় হাত ধরিয়া) নোয়াজেস্ তোমার এই অপরাধের শাস্তি ।

[প্রস্থান ।

সেরিণা ! (নতজাঙ্ঘ হইয়া) সাজাদা নোয়াজেস্, আমায় মার্জনা কর—সব ভুলে যাও ।

নোয়া । নোয়াজেস্ কেন সেরিণা ? আমি তোমার পরদেশী ভাই ।

সেরি । (মুক্তার হার খুলিয়া) এই নে ঘাতক, তোর তিরস্কারের এই পুঙ্খানুপুঙ্খ ।

ঘাতক । মা, আর পুঙ্খানুপুঙ্খ কাজ নেই—আমার কাজে ঘেন্না ধ'বে গেছে ।

সেরিণা । নিয়ে যা, এ মায়ের অশীর্ষাদ ।

[ঘাতকের প্রস্থান ।

(কয়নাশা-বেশী মুখাবৃত গফুরকে টানিতে টানিতে সানিয়া ও সাখিয়ার প্রবেশ)

সানি । সাজাদী, ও আমায় সাদী কর্কে ব'লে স্বীকার ক'রেছে, সাখি বাধা দিচ্ছে !

সাখি । সাজাদী, ও আমায় সাদী কর্কে ব'লে স্বীকার ক'রেছে সানি বাধা দিচ্ছে ।

গফুর । সাজাদী, আমি আইবড় থাকবো বলে মনস্থ ক'রেছি ।

সেরিণা । তোদের দেখছি, আমাদের দশা হ'য়েছে ।

নোয়া । দেখে শিখেছে বৈত নয় ।

জেরি । যাক্ ও সব কথা, এখন জোমরা শালিনী থেকে এদের গোল-মালটা ত মিটিয়ে দাও ।

সেরি। আমি বলি, পুরুষের ইচ্ছার উপর বিয়েটা হোক। কি বল পরদেশী ?

নোয়া। সেই ভাল।

জেরি। কিন্তু আমাদের সামনে যা হ'য়ে যাবে, তার উপর আর কেউ কথা কইতে পাবে না। কি বলিস্ তোরা ?

সানি ও সাথী। আমাদেরও ঐ মত।

গফুর। তবে আমি সানিকে বে কর্বে।

জেরি। তাই কর, আচ্ছা তুই যে সাথীকে ভালবাসতিস্ ?

গফুর। একটু একটু বাসতুম বটে, কিন্তু এখন ওর উপর চ'টে গেছি—ও পরের হাত ধ'রে টানাটানি করে।

সানি। (মুখের আবরণ উন্মোচন করিয়া) অ্য'মর এষে গোক'রৌ

(গীত)

সানি। বা নসীব বা।

গফুর। যার নসীবে যেমন ছিল মিলে গেছে তা।

সানি। কালো ভালো নয়কো ব'লে খুঁজেছিহু সাদা ;
পোড়াকপাল পুড়ে গেল মিললো একটি গাধা ;

গফুর। গাধা হলেও প্রাণটি সাদা,
তোমার তরে প্রাণ দিতে তার নাই কোন বাধা ;

সানি। তাতো চ'খে দেখেছি, তবু পায়ে ঠেলেছি,

গফুর। এখন সে সব ভুলে পায়ে রেখ হ'য়ে গেছে যা ॥

সানি। পায়ে ঠেলা হৃদয় রতন, ছাড়বো না'ক ক'রব যতন,

(কল্যাণার প্রবেশ ও গীত)

ফয়। বল দোস্ত মডলবটা দিচ্ছি কেমন, বাহবা বা বা ॥

ফয়। বল দোস্তু, কেমন মতলব দিয়েছি ?

(একতারা লইয়া মোবারিকের প্রবেশ)

সেরি। একি মোবারিক, এ বেশ কেন ? কোথায় চলেছ ?

মোবা। আর ভাল লাগছে না, তাই ফকিরী নিয়ে মক্কা চলেছি ।
যাবার সময় একবার তোমার সঙ্গে দেখা কর্তে এলুম ।

সেরি। আর তোমার ফকিরীতে কাজ নেই মোবারিক, আমি আমার মত বদলেছি, তোমার অমূল্য ভালবাসার প্রতিদান দেবো, তোমাকে সাদী কর্বো । ••

মোবা। সে কি! সত্যি বলছো না আমার সঙ্গে ঠাট্টা কচ্ছে ?

সেরি। সত্য বলছি মোবারিক, আমি তোমার ।

মোবা। কিন্তু আমি যে মনস্থ ক'রে বেরিয়েছি ।

সেরি। আর মনস্থ কর্তে হবে না মোবারিক, আমার মার্জ্জনা কর ।

মোবা। আর মার্জ্জিত ভাষা মুখস্থ ক'রতে হবে না ত ?

সেরি। না মোবারিক, আমার সে সখও মিটেছে, আমার নূতন চক্ষু খুলেছে । বুঝেছি, ব্যাকরণ মানুষকে মানুষ করে না,—শুধু হৃদয় মানুষকে মানুষ করে । এখন চল জেরিণা, প্রমোদ-উজ্জানে এ মিলন-আনন্দ উপভোগ করিগে ।

[ফয়নাশা ও সাখিয়া ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

সাখিয়া। এমন সাদীর হিড়িকে শুধু আমিই বুঝি আইবুড়ে থাকুবো, তা হচ্ছে না, ফয়নাশা আমার সাদী কর্তে না চায়, আমি জোর ক'রে ওর গলায় মালা দেবো ।

ফয়নাশা। ও বাবা, এ আবার কি ! শেবে গলার দড়ি ! হ্যারে এই বুঝি জোর অহিংসা ব্রত !

(সাথিয়ার গীত)

আরে হারে বেইমান !

তবিসং যব্ মেরা আগিয়া তুঝপর কাহেকো পাষণ ।

নজ্‌রামে কুর্বাণ কিয়া,

দিল্লিগী মে দিল লিয়া,

ষডি ষডি পল্ পল্ জল্ জল্ মবুনা থাক্‌মে মিলায়া জান ।

বানারা বাতে বহং তুম্ মুঝকো দিউয়ানা সমঝ্ কর,

সতায়্য হুবমন এয়ায়সা ইশক্ মেরা মুস্তুরা সমঝ্ কর,

শুঝায়্য শুঝ্‌তা নেহি, রোলায়া রোতি রহি,

মজ্‌জেমে হাসতে রহো আপনা ছিপাকর ।

হরষডি দুখিয়া ফুকারি সাথিয়া,

বেদরদীকে লিখে জান্ হায়রাণ ।

কয় । (মাল্য গ্রহণ করিয়া) না—মানুষ হ'য়ে শেষে মামদী বিয়েটা
নসীবে ছিল দেখছি । এখন চল, ভাল ক'রে মস্তকটি চর্ষণ করবে চলো ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

উজ্জ্বল দৃশ্য ।

(বাদীগণের গীত)

আজ মাধবী সহকারে বেড়িল ।
 গগনে হাসিল শশী, কাননে কুসুম হাসি,
 সুগন্ধ সুবমারামি ছড়ায়ে দিল ॥
 মধুর পঞ্চম সুরে, পাখী তাকে শাখীপরে,
 ভ্রমবী-ভ্রমরা সুরে গুঞ্জরিল ॥
 নববিকশিত কলি, হের ধৈয়ে এল অলি,
 আবেশে বিভোরা ধনী ঢলে পড়িল ॥

—[যবনিকা,]—

B1140



